

Облікова картка НДДКР

Державний обліковий номер: 0220U101576

Державний реєстраційний номер: 0118U001041

Відкрита

Дата реєстрації: 14-02-2020



1. Етапи виконання

Номер етапу: 1

Назва етапу: Узагальнення, систематизація, уточнення і кореляція поняттєвого апарату.

Початок етапу: 01-2018

Закінчення етапу: 12-2019

Вид звітнього документа: Проміжний звіт

2. Виконавець

Назва організації: Донецький національний університет імені Василя Стуса

Код ЄДРПОУ/ІПН: 02070803

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки України

Адреса: вул. 600-річчя, 21, м. Вінниця, Вінницький р-н., Вінницька обл., 21021, Україна

Телефон: 380432508930

E-mail: rector@donnu.edu.ua

WWW: <http://www.donnu.edu.ua/>

3. Власник результатів НДДКР (продукції)

Назва організації: Донецький національний університет імені Василя Стуса

Код ЄДРПОУ/ІПН: 02070803

Адреса: вул. 600-річчя, 21, м. Вінниця, Вінницький р-н., Вінницька обл., 21021, Україна

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки України

Телефон: 380432508930

E-mail: rector@donnu.edu.ua

WWW: <http://www.donnu.edu.ua/>

4. Джерела та напрями фінансування

Підстава для проведення робіт: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

КПКВК:

Напрямок фінансування: 2.7 - інше (за рахунок другої половини робочого дня викладачів)

Джерела фінансування

Джерело фінансування: 7706 - безплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

Фактичний обсяг фінансування за звітний етап: 0 тис. грн.

5. Науково-технічна робота

Назва роботи (укр)

Поетика літературно-художнього твору: теоретична, онтологічна, функціональна, інтермедіальна

Назва роботи (англ)

Theoretical, ontological, functional, and intermedial poetics of a literary fiction work.

Реферат (укр)

Здійснене системне дослідження складників поетики літературного твору. Виявлено змістові й формальні компоненти поетикальної парадигми, що реалізуються на різних рівнях художнього тексту: концептуальному, предметно- та образно-символічному, просторово-часовому, архітектоніко-композиційному, мовно-стилістичному, ритміко-інтонаційному. Встановлено, що зображально-виражальні засоби, індивідуально-авторські ознаки стилю нерідко визначають жанрову специфіку твору. Визначено засоби впливу поетикальної системи літературного цілого на реципієнта, виявлено наслідки співтворчості автора та читача. Розглянуто систему зображально-виражальних засобів як показників індивідуально-авторського стилю, їх функціональне навантаження у творах українських і зарубіжних авторів. Результати дослідження сприятимуть становленню системологічної поетики, розмежуванню її складників.

Реферат (англ)

A systematic study of the components of the poetics of a literary work has been carried out. The substantive and formal components of the poetic paradigm are realized, which are realized at different levels of the artistic text: conceptual, object-and-symbolic, space-time, architectonic-compositional, linguistic-stylistic, rhythmic-intonational. It is established that visual and expressive means, individually-author's signs of style often determine the genre specificity of a work. The means of influence of the poetic system of the literary whole on the recipient are determined, the consequences of co-creation of the author and the reader are revealed. The system of visual and expressive means as indices of individual-author's style, their functional load in the works of Ukrainian and foreign authors is considered. The results of the study will contribute to the formation of systematic poetics, the separation of its components.

Індекс УДК: 82.0(477), 821.161.2

Коди тематичних рубрик НТІ: 17.01.27

6. Науково-технічна продукція (НТП)

НТП 1

Назва продукції (укр): Навчальна дисципліна «Інтертекстуальний аналіз: теорія і практика»

Назва продукції (англ): Course Intertextual Analysis: Theory and Practice

Очікувані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: 85.42 Вища освіта. 72.20 Дослідження й експериментальні розробки у сфері суспільних і гуманітарних наук

Опис продукції (укр): Курс «Інтертекстуальний аналіз: теорія і практика», розроблений для студентів СО «Магістр» ОП 035.01 «Українська мова та література» та аспірантів філологічного факультету, висвітлює історію виникнення теорії інтертекстуальності, розкриває її основні положення, ключові проблеми теорії й методики інтертекстуальних досліджень, дає зразки аналізу художніх творів з позицій інтертекстуальності/ інтермедіальності, знайомить студентів і молодих науковців зі сферою застосування інтертекстуальних студій, здобутками зарубіжних і вітчизняних учених у цій галузі знань. Актуальність курсу «Інтертекстуальний аналіз: теорія і практика» зумовлена: • зміною дослідницьких парадигм у

сучасній науці; • плюралізмом дослідницьких підходів до літератури і культури загалом; • міждисциплінарним характером інтертекстуальних студій, які активно впроваджуються в літературознавчу практику; • перспективністю інтертекстуального аналізу, необхідністю узагальнення пропозицій учених у цій царині, • потребою вдосконалення понятійного апарату інтертекстуальних студій, подальшої розробки теорії інтертекстуальності; • утвердженням підходу до літератури (услід за Жаком Дерріда) як до єдиної мережі «загального тексту» (texte general); • потребою літературознавчого осмислення постмодерністської літературної практики, якій притаманні нагромадження явних і прихованих цитат, ремінісценцій, інтертекстуальна гра, асоціативність художнього мислення; • необхідністю формування дослідницьких умінь у майбутніх фахівців-філологів.

Соціально-економічна спрямованість НТП: підвищення рівня підготовки здобувачів вищої освіти

Стадія завершеності НТП: Звіт по НДДКР

Впровадження НТП: Впроваджено

Строки впровадження: 01.2019-12.2019

Виробник продукції: ДонНУ імені Василя Стуса

Споживачі продукції: Заклади вищої освіти України

Перспективні ринки: Ринок освітніх послуг

Права інтелектуальної власності: Належать авторам і ДонНУ імені Василя Стуса спільно

Форми та умови передачі продукції: Спільні НДДКР

7. Бібліографічний опис

Цікавий С.А. Аспекти поетики фантастики: монографія. Вінниця: Нілан, 2018. 254 с.

Реутова М.А. Драматургія Юрія Косача: текст, контекст, інтертекст. Монографія. Вінниця: Видавництво ФОП Кушнір Ю. В., 2019. 180 с.

Просалова В.А. Кінематографічна версія роману М. Хвильового «Вальдшнепи»: pro et contra. Мова і культура. Філологічні читання пам'яті М. М. Гіршмана. К.: Вид. дім Дмитра Бурого, 2018. Вип. 21. Т.ІІІ (192). С. 50-56. URL: <https://burago.com.ua/wp-content/uploads/2018/08/192.pdf>

Просалова В.А. Інтертекстуальність як авторська стратегія: діалог чи боротьба з попередниками. ІХ Міжнародний конгрес українців. Літературознавство. Збірник наукових статей (До100-річчя Національної академії наук України) / [голов. ред.: С.Пирожков, А.Загородній, Г.Скрипник]; НАН України; ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. К., 2018. С. 220-230. <http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/zbirnyky/2018/lit.pdf>

Просалова В. А. В оптиці – Шевченко: поетична інтерпретація постаті чи спроби ревізії. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія Філологія. Вип. 39. Т.1 Одеса, 2019. С. 52-55 DOI: <https://doi.org/10.32841/2409-1154.2019.39.1.12> URL: <http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/index.php/arkhiv-nomeriv?id=140>

Просалова В. А. Поетичний діалог Бориса Олійника з читачем і світом. Філологічний дискурс: зб. наук. праць / гол. ред. Віталій Мацько. Хмельницький: ХГПА, 2019. С. 127-136.

Просалова В. А. «Кобзар 2000» Віталія і Дмитра Капранових: діалог чи боротьба з попередником. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. К.: Вид. дім «Гельветика», 2019. Т. 30(69). С. 80-84.

Цікавий С.А. Організація художнього простору в романі М. та С. Дяченків «Vita nostra». Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018. С. 91-96.

Просалова В. А. Хронотоп табору в художньому осмисленні представників Празької літературної школи. Київські полоністичні студії : мат. Міжнар. наук. конф., м. Київ, 23-25 травня 2018 р. / відповід. ред. Р. Радишевський. Т. XXXV. К. : Талком, 2019. С. 290-296. URL : elibrary.kubg.edu.ua > eprint > Rozinkevych_Pol.

Просалова В. А., Григоренко О. Опозиція Перун – Стрибог у художній візії Дари Корній. Актуальні проблеми української літератури і фольклору : наук. зб. Випуск 26 / редкол. : В. А. Просалова (відп. ред.) та ін. Вінниця : ДонНУ імені Василя

Стуса, 2018. С. 122–137. DOI: 10.31558/2308-1902.2018.26.10

Пуніна О.В. Творча індивідуальність письменника в документальній кінотрилогії «Просвітлої дороги свічка чорна. Пам'яті Василя Стуса». Актуальні проблеми української літератури і фольклору. Вип. 26. Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2018. С. 7–22. DOI: <http://dx.doi.org/10.31558/2308-1902.2018.26.1>. URL: <http://japul.donnu.edu.ua/article/view/7452>

Пуніна О.В. Наукова інтерпретація творчої особистості письменника: інтердисциплінарна стратегія. Султанівські читання: зб. статей / редкол.: І. В. Козлик й ін. Івано-Франківськ, 2019. Випуск 8. С. 63–74.

Пуніна О.В. Творча особистість письменника: проєкція на психографію. Проблеми сучасного літературознавства. Випуск 28. Одеса: Астропринт, 2019. С. 45–62. DOI: <https://doi.org/10.18524/2312-6809.2019.28.165833>. URL: <http://psl.onu.edu.ua/article/view/165833>

Бузов А.С. Вигнання як текст у малій прозі Віталія Бендера. Актуальні проблеми української літератури і фольклору : наук. зб. Випуск 26 / редкол. : В. А. Просалова (відп. ред.) та ін. Вінниця : ДонНУ імені Василя Стуса, 2018. С. 72–83.

Пуніна О. Художньо-кінематографічне осмислення творчої особистості Василя Стуса. Стусознавчі зошити: зошит четвертий: науковий альманах. Вінниця: Простір Літератури, 2018. С. 106–126.

Пуніна О. Василь Стус у спогадах і літературознавчій думці: проєкція на психологічну конституцію творчої особистості. Усна історія: теорія, метод, джерело: матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конф. 24–26 жовт. 2018 р., м. Вінниця / Департамент інформ. діяльності та комунікацій з громадськістю Вінниц. облдержадмін., Упр. культури і мистецтв Вінниц. облдержадмін., Вінниц. ОУНБ ім. К. А. Тімірязєва, ГО «Асоц. б-к Вінниччини». Вінниця, 2018. Ч. 89– 94.

Пуніна О. Художній образ Василя Стуса у фільмі Антона Щербакова «День Незалежності». IX. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen Ꝁ Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht». Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Bd. 2018 / herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. München: Verlag readbox unipress Open Access LMU, 2019. S. 377–382.

Урсані Н. Художня своєрідність зображення княжих родів у епіграмах Мелетія Смотрицького. Мова і культура (науковий журнал). К., 2018. Вип. 21. С. 66–70.

Урсані Н. Художнє вираження християнської моралі у ліриці Григорія Сковороди. Проблеми освіти. Випуск 88. Ч.2.2018.С.297–303.

8. Звітна документація

Кількість сторінок в звіті: 5

Мова звіту: Українська

Кількість файлів у звіті: 1

9. Заключні відомості

Перелік осіб-виконавців

Метельна Ангеліна Дмитрівна

Пуніна Ольга Василівна (к. філол. н., доц.)

Реутова Марія Андріївна (к. філол. н.)

Урсані Ніна Миколаївна (к. філол. н., доц.)

Чуйко Вікторія Вікторівна

Шевченко Інна Тарасівна

Керівник організації:

Хаджинов Ілля Васильович (д. е. н., професор)

Керівники роботи:

Просалова Віра Андріївна

**Керівник відділу реєстрації наукової діяльності
УкрІНТЕІ**



Юрченко Т.А.