

Облікова картка НДДКР

Державний обліковий номер: 0219U001513

Державний реєстраційний номер: 0116U000150

Відкрита

Дата реєстрації: 01-02-2019



1. Етапи виконання

Номер етапу: 3

Назва етапу: Дослідження образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва на матеріалах НМІУ

Початок етапу: 01-2018

Закінчення етапу: 12-2018

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

2. Виконавець

Назва організації: Національний музей історії України

Код ЄДРПОУ/ПН: 02226103

Підпорядкованість: Міністерство культури України

Адреса: 01001, м.Київ, м.Володимирська, 2

Телефон: 2786545

Телефон:

WWW: www.nmiu.com.ua

3. Власник результатів НДДКР (продукції)

Назва організації: Національний музей історії України

Код ЄДРПОУ/ПН: 02226103

Адреса: вул. Володимирська, 2, м. Київ, Київська обл., 01001, Україна

Підпорядкованість: Міністерство культури, молоді та спорту України

Телефон: 0442786545

E-mail: history_museum@ukr.net

WWW: <https://nmiu.com.ua>

4. Джерела та напрями фінансування

Підстава для проведення робіт: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

КПКВК: 1801190

Напрямок фінансування: 2.7 - інше (Забезпечення діяльності національних музеїв, національних і державних бібліотек)

Джерела фінансування

Джерело фінансування: 7706 - безплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

Фактичний обсяг фінансування за звітний етап: 0 тис. грн.

5. Науково-технічна робота

Назва роботи (укр)

Дослідження образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва на матеріалах Національного музею історії України

Назва роботи (англ)

Fine art and folk art studies, based on the National museum of the history of Ukraine collections

Реферат (укр)

Об'єкт дослідження - твори образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва XVIII-XX ст. з колекції НМІУ. Мета роботи - наукова атрибуція творів образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва XVIII-XX ст. із одночасною їх систематизацією, введенням до наукового обігу, популяризацією через інтернет видання та друковану продукцію. Методи дослідження - порівняльний, просопографічний, історичний, візуальний, історіографічний та документальний методи дослідження. В деяких випадках були використані результати техніко-технологічного дослідження. Результати НДР - проаналізовано та систематизовано твори декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва XVIII-XX ст. До наукового обігу введені твори образотворчого мистецтва: ікони подільської та коївської іконописних шкіл XIX ст., твори графіки з меморіальної колекції театрального декоративного мистецтва Сергія Лифаря, твори західно-європейської графіки XVII-XVIII ст., скульптура та вироби з фарфору XIX-XX ст., твори живопису українських та польських художників: історичний портрет представників польської шляхти, видатних українських гетьманів, жанрова картина, пейзаж XVIII-XX ст., поштові марки та картки на релігійну тематику, Робота над науковими темами показала, що музейні предмети образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва з попередніх надходжень знайшли опрацювання лише частково, тому потребують атрибуції: визначення авторства, датування та місця створення. Проведення дослідження музейних експонатів часто супроводжувалося переатрибуцією творів. Результати НДР внесені до музейної документації, використані при підготовці виставок та експозицій, написанні екскурсій, наукових статей та науково-уніфікованих паспортів.

Реферат (англ)

The object of the study is the works of fine arts and crafts of the 17th-20th centuries. from the collections of NMHU. The purpose of the work is the scientific attribution of works of fine arts and crafts of the 17th-20th centuries. with their simultaneous systematization, introduction to scientific circulation, popularization through Internet publications and printed matter. Methods of research - comparative, descriptive, historical, visual, historiographical and documentary research methods. In some cases, the results of technical and technological research were used. The results of the research work - the works of arts and crafts and art of the 17th-20th centuries are analyzed and systematized. The works of fine art were introduced to the scientific circulation: the icons of the Podillya and Koyevsk schools of the nineteenth century, works of graphic arts from the memorial collection of theatrical and decorative art of Sergei Lifar, works of Western European graphic art of the seventeenth and eighteenth centuries, sculptures and porcelain products of the nineteenth and twentieth centuries ., works of painting of Ukrainian and Polish artists: a historical portrait of representatives of the Polish gentry, prominent Ukrainian hetmans, genre painting, landscape of the XVIII-XX centuries, postage stamps and cards on religious subjects, work on scientific topics has shown that museum objects of fine arts and crafts from previous incomes have been processed only partially, therefore, they require attribution: definition of authorship, dating and place of creation. A study of museum exhibits was often accompanied by a re-attribution of works. The results are included in the museum documentation used in the preparation of exhibitions and exhibitions, writing excursions, scientific articles and scientific unified passports.

Індекс УДК: 069(091), 069:94(477)

Коди тематичних рубрик НТІ: 13.51.09

6. Науково-технічна продукція (НТП)

НТП 1

Назва продукції (укр): Звіт про наукову роботу "Твори образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва у фондів колекції Національного музею історії України"

Назва продукції (англ): Report of work "Fine art and folk art studies, based on the National museum of the history of Ukraine collections"

Очікувані результати: Наукові публікації

Галузь застосування: музейна справа; історичні науки; мистецтвознавство

Опис продукції (укр): Публікації у наукових фахових виданнях, збірниках наукових праць, збірках матеріалів та конференцій. – 12 статей, 6,5 д.а.

Соціально-економічна спрямованість НТП:

Стадія завершеності НТП: Звіт по НДДКР

Впровадження НТП: Впроваджено

Строки впровадження: I-IV кв. 2018 р.

Виробник продукції: Національний музей історії України

Споживачі продукції: Науковці; широкий загал

Перспективні ринки: Україна

Права інтелектуальної власності: Національний музей історії України; виконавці НДР

Форми та умови передачі продукції: Результати НДР передано замовнику

7. Бібліографічний опис

Форманюк Т.М., Цугорка О.П. Дослідження тридільної подільської народної ікони з колекції образотворчого мистецтва НМІУ // Науковий журнал "Молодий вчений". – Херсон, 2018. – вип. № 2 (54). – с. 170-173. Форманюк Т.М., Орлик М.Ю. Ікона "Георгій Переможець" з колекції Національного музею історії України // Збірник наукових праць міжнародної науково-практичної конференції 07-08 2018 р. "Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності". – Київ, 2018. – с. 195-198. Вітрианська А.В. Ескізи і декорації до балетів з колекції Сержа Лифаря в НМІУ // Збірник наукових праць Центра пам'яткознавства НАН України і УТОПІК. – К., 2018. – Вип. 33. 135-146. Походзяча О.Б., Індутний В.В. Індикативні показники вартості на пам'ятки культури для митних цілей /збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції кафедри експертизи та митної справи Полтавського університету економіки і торгівлі. Полтава. – Полтава, 2018. – С.340-344.. Походзяча О.Б. Основні методи проведення експертизи ікон в шатах XIX ст. // Збірник семінару-практикуму "Актуальні питання організації та проведення державної експертизи культурних цінностей (предметів декоративно-ужиткового мистецтва)". Матеріали семінару-практикуму. – Київ:НКПІКЗ, Вид. Фенікс, 2018. – С. 64-73.. Походзяча О.Б. Портрети польської шляхти з колекції Браницьких // 36. наукових праць Центру Пам'яткознавства "Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні" XXVII Всеукраїнській науково-практичній конференції "Нові дослідження пам'яток козацької доби в Україні". – Вип. 27. – К., 2018. – С. 249-252.. Походзяча О.Б., Індутний В.В. Між оригіналом та копією //36. праць III міжнародної науково-практичної конференції "Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності". – К., 2018-С.108-115.. Походзяча О.Б. Портрети гетьмана Івана Мазепи з родинної збірки Бутовичів // Сіверянський літопис. – № 4. 2018. – С. 150-153.. Походзяча О.Б. Портрети "Київського Злотоуста": до іконографії протоієрея Софійського собору Іоанна Леванди // Православ'я в Україні: Збірник за матеріалами VIII Міжнародної наукової конференції "Українська церква в історії українського державотворення". / Під ред. д. богосл. н., проф., митрополита Переяславського і Білоцерківського Епіфанія (Думенка), д. іст. н. Г.В.Папакіна, Н. М. Куковальської та ін. – К., 2018. – С. 442-450.. Походзяча О.Б. До наукової атрибуції портрета протоієрея Софійського собору Іоанна Леванди) // Збірн.наук.праць XXIII Міжнародної наукової конференції. – Київ, 2018 – С. 170-176.. Походзяча О.Б., Дептула Д. До питання атрибуції портретів гетьмана Станіслава Конецпольського // Науковий вісник НМІУ. Випуск 3. – К., 2018 – С. 420-424. . Походзяча О.Б., Індутний В.В. Індекс спорідненості Рассела-Рао у стилістичній експертизі пам'яток культури // Науковий вісник НМІУ. Випуск 3. – К., 2018 – С. 578-589.

8. Звітна документація

Кількість сторінок в звіті: 17

Мова звіту: Українська

Кількість файлів у звіті: 1

9. Заключні відомості

Перелік осіб-виконавців

Вітрянська Анастасія Вікторівна

Походяща Олена Борисівна

Форманюк Тетяна Миколаївна

Керівник організації:

Сосновська Тетяна Вікторівна

Керівники роботи:

Походяща Олена Борисівна (к. і. н.)

Керівник відділу реєстрації наукової діяльності
УкрІНТЕІ



Юрченко Т.А.