

Облікова картка НДДКР

Державний обліковий номер: 0215U009376

Державний реєстраційний номер: 0113U001346

Відкрита

Дата реєстрації: 28-12-2015



1. Етапи виконання

Номер етапу: 1

Назва етапу: Сходознавство у сучасному філологічному просторі

Початок етапу: 01-2013

Закінчення етапу: 12-2015

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

2. Виконавець

Назва організації: Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара

Код ЄДРПОУ/ІПН: 02066747

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки України

Адреса: 49010, м. Дніпро, пр. Гагаріна 72

Телефон: (056)374-98-07

Телефон: (056)374-98-41; (056)374-98-42

E-mail: cdep@mail.dsu.dp.ua

WWW: www.dsu.dp.ua

3. Власник результатів НДДКР (продукції)

Назва організації: Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

Код ЄДРПОУ/ІПН: 02066747

Адреса: проспект Гагаріна, 72, м. Дніпро, Дніпропетровський р-н., Дніпропетровська обл., 49010, Україна

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки України

Телефон: 0563749801

Телефон: 0563749822

E-mail: cdep@dmu.dp.ua

4. Джерела та напрями фінансування

Підстава для проведення робіт: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

КПКВК:

Напрям фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

Джерело фінансування: 7706 - безплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

Фактичний обсяг фінансування за звітний етап: 0 тис. грн.

5. Науково-технічна робота

Назва роботи (укр)

Сходознавство у сучасному філологічному просторі

Назва роботи (англ)

Far Eastern studies as a branch of philological knowledge

Реферат (укр)

Об'єкт дослідження - сучасні сходознавчі студії, транцивілізаційна літературна компаративістика, вплив західного і східного літературних канонів на творчість сучасних китайських, японських, азійсько-євроатлантичних письменників, а також європейських письменників, в творчості яких східна домінанта виступає центральною поетологічною складовою. Мета роботи - дослідити східну складову бікультурної творчості азійсько-євроатлантичних письменників в параметрах літературної імагології у співвідношенні як з літературною традицією репрезентації образу Китаю і Японії на Заході і Сході, так і з дискурсивними іміджами китайськості/японськості, осмисленими у науці. Методи дослідження - історико-літературний, компаративний, культурно-історичний, герменевтичний. Наукова новизна дослідження зумовлена двома чинниками. По-перше, теоретичною новизною: в галузі літературних студій робіт транцивілізаційного характеру, що вивчають бікультурні (Схід-Захід) літературні феномени, майже немає. По-друге, у вітчизняному сходознавстві творчість євроатлантичних письменників наразі залишається поза зоною уваги дослідників, а в зарубіжній науці східний компонент їх творчості не вивчається з позицій імагології. Матеріали звіту можуть бути використані як для подальшого теоретичного, компаративного, історико-літературного осмислення феноменів періоду глобалізації, так і з метою більш повного вивчення творчості сучасних китайських, японських і азійсько-євроатлантичних письменників. Результати дослідження можна залучити до розробки курсів лекцій з історії світової літератури, порівняльного літературознавства, спецкурсів з літературної імагології, сприяючи подальшому розвитку цієї наукової дисципліни. Прогнозні припущення щодо розвитку об'єкта дослідження - подальші напрацювання методології компаративного аналізу творів сучасних східних та західних письменників в аспекті імагологічної проблематики. ТРАНСЦИВІЛІЗАЦІЙНА ЛІТЕРАТУРНА КОМПАРАТИВІСТИКА, ІМАГОЛОГІЯ, АЗІЙСЬКО-ЄВРОАТЛАНТИЧНА ЛІТЕРАТУРА, СХОДОЗНАВЧІ СТУДІЇ, ОБРАЗ, ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНИЙ ТА ІНТЕРМЕДІАЛЬНИЙ ЗВ'ЯЗОК, ТРАДИЦІЯ, ТРАНСКУЛЬТУРНИЙ ПРОСТІР

Реферат (англ)

Object of the study - contemporary Far Eastern studies, trans-civilization comparative literature in an age of globalization, the impact of Western and Eastern literary canon in the writings of contemporary Chinese, Japanese, Asian-Euro-Atlantic writers, as well as European writers, whose writings have been strongly influenced by Eastern poetics. The purpose is to explore the eastern poetological component of bicultural Asian and Euro-Atlantic writings in the parameters of literary imagology correlating the literary tradition of representation the image of China and Japan in the West and the East, as well as the discursive images of Chinese/Japanese understood by the science. Methods of research - literary-historical, comparative, culture-historical, hermeneutical. The academic novelty of the research is determined by two factors. Firstly, the theoretical novelty: in the field of trans-civilization literary studies there are few works studying bicultural (East-West) literary phenomena. Secondly, national Far Eastern literary studies offers too little attention to Asian-Euro-Atlantic writers whereas overseas (international) science does not examine eastern component of their writings within the terms of imagology. The content of the report can be used both for further theoretical, comparative, and literary conceptualization of the phenomena at the age of globalization and for in-depth study of contemporary modern Chinese, Japanese and Asian-Euro-Atlantic writings. The results of the study can be used for lectures on the history of world literature, comparative literature, special courses on literary imagology stimulating further development of this discipline. Prognostic assumptions concerning the development of the object of the study - further theoretical and methodological advances for comparative analysis of contemporary Eastern and Western writers study in the terms of imagology issues. TRANSCIVILIZATIONS COMPARATIVE LITERATURE, IMAGOLOGY, ASIAN-EURO-ATLANTIC LITERATURE, FAR EAST STUDIES, IMAGE, INTERTEXTUAL AND INTERMEDIARY CONTEXT, TRADITIONS, TRANSCULTURAL SPACE

Індекс УДК: 821(091), 821(5).09

Коди тематичних рубрик НТІ: 17.09.91

6. Науково-технічна продукція (НТП)

НТП 1

Назва продукції (укр): Методика аналізу, базована на імагологічних аспектах, пов'язаних з репрезентацією Китаю/Японії та китайського/японського національного характеру.

Назва продукції (англ): The method of analysis based on imagology aspects related to the representation of Chinese/Japanese as well as Chinese/Japanese national character.

Очікувані результати:

Галузь застосування: 85.42 Вища освіта

Опис продукції (укр): Методика аналізу, базована на імагологічних аспектах, пов'язаних з репрезентацією Китаю/Японії та китайського/японського національного характеру допомагає зрозуміти роль письменників у формуванні нового іміджу Китаю і Японії на Заході, і спрямована на дестереотипізацію анахронічних уявлень про китайський або японський національний характер, збагачуючи й англомовну, і світову літературу новим баченням країни й культури.

Соціально-економічна спрямованість НТП:

Стадія завершеності НТП: Звіт по НДДКР

Впровадження НТП: Впроваджено

Строки впровадження: 2015

Виробник продукції: Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара

Споживачі продукції: ВНЗ

Перспективні ринки: Україна, КНР, Японія

Права інтелектуальної власності: За договорами

Форми та умови передачі продукції: передача продукції за договорами

7. Бібліографічний опис

Дашченко А.В. Личностное измерение стиля И-ань: ценностные установки Ли Цинчжао // RESPECTUS PHILOLOGICUS 2013 Nr. 24 (29). - Vilnius: Vilnius University, Uniwersytet Jana Kochanowskiego, 2013. - Pp. 72-86. Дашченко А.В. "Послесловие к запискам о надписях на бронзе и камнях" Ли Цинчжао // RESPECTUS PHILOLOGICUS 2014 Nr. 26 (31). - Vilnius: Vilnius University, Uniwersytet Jana Kochanowskiego, 2014. - Pp. 68-86. Зеленцова В.Н. Особенности японской новеллы эпохи Мэйдзи / В.Н.Зеленцова // История и культура традиционной Японии. - №7. - М.: Наталис, 2014. - С. 317-326 Зеленцова В. Новелла о художнике в японской литературе конца XIX - начала XX века// Новый взгляд. Сборник 5й конференции молодых японоведов, Москва. - М.: Спектр, 2014. - С. 244-255 Мащенко О.А.Основные концепции теории ответа читателя в современной литературной теории и практике// Materialy IX mezinarodni vadecko-prakticka konference "Efektivnini nastroje modernich vad". - Praha, 2013. - С. 21-24 Надутая Т.В., Липина. Проблематика и поэтика творчества Эми Тан в аспекте литературной имагологии / Т.В.Надутая, В.И.Липина. - Днепрпетровск: Інновація, 2015. - 159 с. Прасол Е.А. "Десять ночей снов" Нацумэ Сосэки в контексте западных и восточных литературных традиций: сон первый [Текст] / Е.А. Прасол // Новый взгляд. Япония: переломные моменты истории. - М.: Наталис, 2013. - С.253 - 263. Селигей В.В., Липина В.И. На перекрестке культур Востока и Запада: транскультурный феномен творчества Фрэнка Чина: монография / В. В. Селигей, В. И. Липина. - Днепрпетровск: Інновація, 2013. - 174 с.

8. Звітна документація

Кількість сторінок в звіті: 65

Мова звіту: Українська

Кількість файлів у звіті: 1

9. Заключні відомості

Перелік осіб-виконавців

Аулова Марія Вячеславівна
Білянїна Таїсія Сергіївна
Гаджиева Анна Юріківна
Дашченко Анна Володимирівна
Желтобрюхова Євгенія Іллівна
Зеленцова Вікторія Миколаївна
Кравець Марія Олександрівна
Ліпін Гліб Володимирович
Литюк Андрій Олександрович
Мащенко Олена Анатоліївна
Надута Тетяна Вікторівна
Прасол Євгенія Анатоліївна
Селігей Володимир Володимирович
Усенко Ольга Петрівна
Чень Чжунчан
Черниш Наталя Олексіївна

Керівник організації:

Карплюк Володимир Іванович

Керівники роботи:

Ліпіна Вікторія Іванівна

**Керівник відділу реєстрації наукової діяльності
УкрІНТЕІ**



Юрченко Т.А.