

Облікова картка НДДКР

Державний обліковий номер: 0225U002131

Державний реєстраційний номер: 0121U100218

Відкрита

Дата реєстрації: 19-02-2025



1. Етапи виконання

Номер етапу: 1

Назва етапу: Критичний аналіз наукової літератури, підготовка наукових статей

Початок етапу: 01-2021

Закінчення етапу: 12-2024

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

2. Виконавець

Назва організації: Інститут культурології Національної академії мистецтв України

Код ЄДРПОУ/ІПН: 35592864

Підпорядкованість: Національна академія мистецтв України

Адреса: бульвар Тараса Шевченка, буд. 50-52, м. Київ, 01032, Україна

Телефон: 380442357196

Телефон: 380442863659

3. Власник результатів НДДКР (продукції)

Назва організації: Національна академія мистецтв України

Код ЄДРПОУ/ІПН: 21661316

Адреса: вул. Бульварно-Кудрявська, 20, м. Київ, 01054, Україна

Підпорядкованість: Кабінет Міністрів України

Телефон: 380444863369

E-mail: namu.academia@gmail.com

WWW: <https://academia.gov.ua/>

Назва організації: Інститут культурології Національної академії мистецтв України

Код ЄДРПОУ/ІПН: 35592864

Адреса: бульвар Тараса Шевченка, буд. 50-52, м. Київ, 01032, Україна

Підпорядкованість: Національна академія мистецтв України

Телефон: 380442357196

Телефон: 380442863659

4. Джерела та напрями фінансування

Підстава для проведення робіт: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

КПКВК: 6571030

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

Джерело фінансування: 7713 - кошти держбюджету

Фактичний обсяг фінансування за звітний етап: 3480.800 тис. грн.

5. Науково-технічна робота

Назва роботи (укр)

Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа-технології, рекламна пам'ять

Назва роботи (англ)

Screen culture in postmodern realities: global society, media technologies, advertising memory

Реферат (укр)

«Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа-технології, рекламна пам'ять» – композиція дослідження, що за умов сучасної війни ведеться як на полі бою, так і на екранному полі, орієнтується на фіксацію умовної диспозиції-порівняння конструктивних та деструктивних практик екрану у межах мережевого суспільства. У центрі символічного порядку, заданого екраном, на перетині його семіотичних осей, досліджується суб'єкт, чий сутності та екзистенційні характеристики виявляються і трансформуються мережею на основі взаємодії свідомого та позасвідомого начал. Відповідно, образ Номо на екранній поверхні демонструє весь парадокс становлення людського в людині.

Реферат (англ)

"Screen Culture in the Realities of Postmodernity: Global Society, Media Technologies, Advertising Memory" is a composition of research that, in the context of modern warfare, is conducted both on the battlefield and on the screen, and focuses on fixing a conditional disposition-comparison of constructive and destructive screen practices within the network society. In the center of the symbolic order set by the screen, at the intersection of its semiotic axes, the subject is studied, whose essence and existential characteristics are revealed and transformed by the network through the interaction of conscious and unconscious principles. Accordingly, the image of Homo on the screen surface demonstrates the whole paradox of the human becoming human.

Індекс УДК: 008.001; 008:001.8; 008:1, 008

Коди тематичних рубрик НТІ: 13.07

6. Науково-технічна продукція (НТП)

НТП 1

Назва продукції (укр): Кохан Т. "Персоналізована історія європейського кіномистецтва: потенціал культурологічного аналізу".

Назва продукції (англ): Kohan T. "Personalized history of European cinema: the potential of cultural analysis".

Очікувані результати: Аналітичні матеріали, Персоналізація історії європейського кіномистецтва як структурного елементу біографічного методу.

Галузь застосування: Історія культури, культурологія, кінознавство.

Опис продукції (укр): У монографії представлено персоналізовану історію європейського кіномистецтва, що розглянута

на засадах культурологічного аналізу, застосування якого актуалізує низку важливих проблем: потенціал кон-цептуального перехрестя «культурологія – кінознавство», особливості трансформаційних процесів у логіці руху європейського кінематографа, історико-культурні етапи «класика – постмодернізм – неокласика». Наголошено на феномені «персоналізація», що розглядається як структурний елемент біографічного методу – одного з наріжних чинників культурологічного аналізу. «Персоналізовану історію європейського кіномистецтва» інтерпретовано відповідно до естетико-художніх уподобань автора монографії.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Актуалізація потенціалу «культурологія – кінознавство», трансформаційних процесів у логіці руху європейського кінематографа, історико-культурні етапи "класика-постмодернізм-неокласика".

Стадія завершеності НТП: Звіт по НДДКР

Впровадження НТП: Впроваджено

Строки впровадження: 01.202212.2027

Виробник продукції: Інститут культурології Національної академії мистецтв України.

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Права інтелектуальної власності: В Україні

Форми та умови передачі продукції: Безкоштовне розповсюдження серед науковців, наукових установ, бібліотек.

НТП 2

Назва продукції (укр): Колективна монографія "Символічні діалекти діалогу: мова ненависті, мова толерантності, мова солідарності".

Назва продукції (англ): Collective monograph "Symbolic dialects of dialogue: language of hatred, language of tolerance, language of solidarity".

Очікувані результати: Аналітичні матеріали, Повернення діалогу його вихідного значення – мови любові до ближнього.

Галузь застосування: Філософія культури, культурологія, теорія та історія культури, мистецтвознавство.

Опис продукції (укр): Філософія – це змогли б абстрагування від травм буття, яке приховує катастрофу, закриваючи очі на людські страждання. Філософія – це свого роду чорнобильський пожежник з четвертого реактору нашого світу, лікар громадянської оборони планети, який знаходиться на даху людського горя. Спроби подолати насилля через фарисейську "дипломатію" завершилися перетворенням справжнього спілкування на тотальну іронію "інших для надто інших". З метою подолання даного відчуження автор намагається повернути діалогу його вихідне значення, рухаючись від садомазохістичної ненависті до Чужого через лицемірну толерантність до Іншого, до правди духовного цілого – мови любові до ближнього. У роботі доводиться, що без соборності не відбудеться діалогу, і жодна мультикультурність не врятує від бажання зла панувати над нами, розділяючи нас на "хороших" і поганих інших. Діалог став спотвореним словом. Але мовчати стосовно цих слів – філософський злочин проти самого життя.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Дослідження і запобігання перетворення справжнього спілкування на тотальну іронію "інших для надто інших".

Стадія завершеності НТП: Звіт по НДДКР

Впровадження НТП: Впроваджено

Строки впровадження: 01.202212.2027

Виробник продукції: Інститут культурології Національної академії мистецтв України.

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Права інтелектуальної власності: В Україні

Форми та умови передачі продукції: Безкоштовне розповсюдження серед науковців, наукових установ, бібліотек.

НТП 3

Назва продукції (укр): Чміль Г., Корабльова Н. "Антропологія образів homo: екранна поверхня і соціокультурна дійсність".

Назва продукції (англ): Chmyl H., Korablyova N. "Anthropology of images of homo: screen surface and sociocultural reality".

Очікувані результати: Аналітичні матеріали, Розроблення Концепції розвитку національної екранної індустрії, спрямованої на стимулювання зрощення людського в людині, подолання практик приховування суб'єкта в екранній культурі.

Галузь застосування: Культурологія, філософія культури, мистецтвознавство, система освіти.

Опис продукції (укр): Монографію присвячено надзвичайно актуальній проблемі дослідження образів homo на екранній поверхні, технології суб'єктизації якої через представлені образи homo дають можливість показати її дієвість у відборі, трансляванні, формуванні і зміні цінностей суспільства і культури. Для фахівців у галузі культурології, філософії культури, мистецтвознавства, дослідників наукових інституцій та творчих вищих навчальних закладів.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Поширення ціннісних аспектів людської діяльності, осмислення значущості надбань культури, національної культурної спадщини в усіх її проявах та формах, зрештою – в інтересах українського суспільства.

Стадія завершеності НТП: Звіт по НДДКР

Впровадження НТП: Впроваджено

Строки впровадження: 01.2025-12.2030

Виробник продукції: Інститут культурології Національної академії мистецтв України.

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Права інтелектуальної власності: В Україні

Форми та умови передачі продукції: Безкоштовне розповсюдження серед науковців, наукових установ, бібліотек.

НТП 4

Назва продукції (укр): Кохан Т. "Феномен серіалу: тенденції американсько-європейського культуротворення".

Назва продукції (англ): Kohan T. "The Phenomenon of the TV Series: Trends in American-European Cultural Creation".

Очікувані результати: Аналітичні матеріали, Формування перспективи для тематичної спрямованості серіалів та зміні «навантаження» таких структурних елементів художнього твору як жанр, образ, канон, стиль в сучасній українській гуманістиці.

Галузь застосування: Теорія та історія культури, мистецтво, культурологія, кіномистецтво.

Опис продукції (укр): У монографії «Феномен серіалу: тенденції американсько-європейського культуротворення» реконструйовано європейський та американський досвід розвитку як «серіалу», так і «серіальної продукції» – перший термін активно увійшов у теоретичний ужиток, тоді як другий поступово набирає обертів – показано, що аналіз цих явищ, має спиратися на потенціал концептуального перехрестя «культурологія – кінознавство», «кінематограф – телебачення». Заявлена авторська позиція підкріплюється, по-перше, часовим параметром – «серіал» має вже більш, ніж півстолітню історію і «вписується» в логіку історико-культурних етапів XX-XXI століття, а по-друге, кінознавство, яке розвивається більше ста років і активно взаємодіє з іншими сферами гуманітарного знання, зокрема, з культурологією, є потужним чинником фіксації, аналізу та оцінки тих культуротворчих процесів, які, з одного боку, визначаються стрімким розвитком телебачення, а з іншого, постійним творчим діалогом «художній фільм – серіал». Усвідомлення можливостей розширення цього «діалогу» до формату «кінематограф – телебачення» актуалізує дослідницький простір, відкриваючи принципово важливі аспекти у наукових розвідках.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Відкриття нових аспектів наукових розвідок дослідницького простору через розширення "художній фільм – серіал" до формату "кінематограф – телебачення".

Стадія завершеності НТП: Звіт по НДДКР

Впровадження НТП: Впроваджено

Строки впровадження: 01.2025-12.2030

Виробник продукції: Інститут культурології Національної академії мистецтв України.

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Права інтелектуальної власності: В Україні

Форми та умови передачі продукції: Безкоштовне розповсюдження серед науковців, наукових установ, бібліотек.

7. Бібліографічний опис

Кохан Т. Персоналізована історія європейського кіномистецтва: потенціал культурологічного аналізу: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 320 с. ISBN 978-966-2241-61-7 (20 д. а.). <https://icr.org.ua/vydannya/knygy/personalizovana-istoriya-yevropejskogo-kinomystetstva-potentsial-kulturologichnogo-analizu/>

Колективна монографія. Символічні діалекти діалогу: мова ненависті, мова толерантності, мова солідарності: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 480 с. ISBN 978-966-2241-62-4 (30 д. а.).

Чміль Г., Корабльова Н. "Антропологія образів homo: екранна поверхня і соціокультурна дійсність". – К.: Інститут культурології НАМ України, 2024 (13а.а.).

Кохан Т. Феномен серіалу: тенденції американсько-європейського культуротворення. К.: ІК НАМ України, 2024. 333 с. (13 а. а.).

Chmil, H., Kuznietsova, I., Mishchenko, M., Oliynyk, O., Demeshchenko, V. Intangible cultural heritage as a resource for consolidating modern Ukrainian society. *Linguistics and Culture Review*. 5 (S4). P. 747–760 (0,5 д. а.).

Бяльченко Є. Християнська антропологічна модель у світлі діалектики й семіотики постлаканівського психоаналізу: "П'ятниця", "Субота", "Неділя". Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. наук. кр. ст.: Культ. антроп.: предмет і осн. пробл., 20.05.2021, Діалог культур у полікультур. прост. суч., 27.05.2021, Всеукр. наук.-практ. конф. Люд. в цифр. світі. Ефекти смерті, театру, "завіси", реального як феном. суч. мист., 04.06.2021. К.: ІК НАМУ, 2021. С.10–13, 0,2д.а.

Кохан Т. "Кінематографічна антропологія" в контексті міжнаукового підходу. Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. наук. кр. ст.: "Культ. антроп.: предмет і осн. пробл.", 20.05.2021, "Діалог культур у полікультурному просторі сучасності, 27.05.2021, Всеукр. наук.-практ. конф. "Людина в цифр. світі. Ефекти смерті, театру, "завіси", реального як феномени сучасного мистецтва", 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 32–34, 0,2д.а. <https://icr.org.ua/vydannya>

Чміль Г. Екран як "антропологічний протез" сучасної людини. Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. наук. кр. ст.: "Культ. антроп.: предмет і осн. пробл.", 20.05.2021, "Діалог культур у полікультурному просторі сучасності, 27.05.2021, Всеукр. наук.-практ. конф. "Людина в цифр. світі. Ефекти смерті, театру, "завіси", реального як феномени сучасного мистецтва", 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 67–70, 0,3д.а. <https://icr.org.ua/vydannya>

Сурнін М. С. Глобальний семіозис у сучасному кіно України. Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. наук. кр. ст.: "Культ. антроп.: предмет і осн. пробл.", 20.05.2021, "Діалог культур у полікультурному просторі сучасності, 27.05.2021, Всеукр. наук.-практ. конф. "Людина в цифр. світі. Ефекти смерті, театру, "завіси", реального як феномени сучасного мистецтва", 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 196–198, 0,2д.а. <https://icr.org.ua/vydannya>

Чміль Г. П. Екранна ідентифікація як засіб долучення глядача до будь-якого досвіду: контекст діалогу. Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. наук. кр. ст.: "Культ. антроп.: предмет і осн. пробл.", 20.05.2021, Діалог культур у полікультур. просторі суч., 27.05.2021, Всеукр. наук.-практ. конф. Людина в цифр. світі. Ефекти смерті, театру, "завіси", реального як феномени суч. мист., 04.06.2021.-К.: ІК НАМУ, 2021. С.85–88, 0,3д.а. <https://icr.org.ua/vydannya>

Сурнін М. С. Іван Франко в українському кіно. Альманах «Франкіана»: матеріали науково-практичної конференції «Іван Франко у ХХІ ст.: виклики та перспективи». К.: ВПЦ «Київський університет». С. 77–83 (0,3 д. а.).

(2021). Formation of Ukrainian Newsreel and Documentary Cinema in 1923–1928. *Media Education (Mediaobrazovanie)*. 17, Iss. 4.

pp. 685–693 (0,5 д. а.; внесок Г. П. Чміль – 0,13 д. а.).

Бяльченко Є. В. Грішний Суддя і Праведний Злочинець: театр як смерть і Реальне та фільм як марення і Символічне. Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. наук. кр. ст.: Культ. антроп.: предмет і осн. пробл., 20.05.2021, Діалог культур у полікультурусеукр. наук.-практ. конф. Людина в цифр. світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени суч. мист., 04.06.2021. К.: ІК НАМ України, 2021. С.234–241, 0,3д.а. <https://icr.org.ua/vydannya>

Сурнін М. С. Голлівудський кіно-контент як феномен сучасного мистецтва. Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. наук. кр. ст.: “Культ. антроп.: предмет і осн. пробл.”, 20.05.2021, “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності, 27.05.2021, Всеукр. наук.-практ. конф. “Людина в цифр. світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.343–346, 0,2д.а. <https://icr.org.ua/vydannya>

Чміль Г. П. Смерть реального в екранному наративі. Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. наук. кр. ст.: “Культ. антроп.: предмет і осн. пробл.”, 20.05.2021, “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності, 27.05.2021, Всеукр. наук.-практ. конф. “Людина в цифр. світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.371–373, 0,3д.а.

Чміль Г. П., Миславський В. Н., Безручко О. В., Черкасова Н. О. «Кіноки» в Україні: творчий метод Дзиги Вертова. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колект. монографія [наук. ред.: О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. С. 107–123 (0,5 д. а.; внесок Г. П. Чміль – 0,13 д. а.).

Chmil H. P., Myslavskiy V. N., Bezruchko O. V., Markhaichuk N. V. Dovzhenko's conceptual film “Earth”: in orbit of admiration and criticism. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колективна монографія [наук. ред.: О. В. Безручко]. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. С. 175–191 (0,5 д. а.; внесок Г. П. Чміль – 0,13 д. а.).

Чміль Г. П., Миславський В. Н., Безручко О. В., Мархайчук Н. В. Сучасники про фільм О. Довженка «Земля»: різноплановість дискусій. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: колективна монографія [наук. ред.: О.В.Безручко]. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. С. 125–142 (0,5 д. а.; внесок Г. П. Чміль – 0,13 д. а.).

Chmil H. P., Myslavskiy V. N., Bezruchko O. V., Cherkasova N. O. Ukrainian period of Dziga Vertov's creative work [з анг. – Український період творчості Дзиги Вертова]. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: колективна монографія [наук. ред.: О.В.Безручко]. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. С. 191–205 (0,5 д. а.; внесок Г. П. Чміль – 0,13 д. а.).

Людина. Діалог. Цифрова культура: Збірник наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: Культурна антропологія: предмет і основні проблеми, 20.05.2021., Діалог культур у полікультурному просторі сучасності, 27.05.2021, Всеукраїнської наук.-практ. конф. Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва, 04.06.2021. К.: ІК НАМ України, 2021. 384 с. ISBN 978-966-2241-65-5 (24 д. а.).

Чміль Г. П. Досвід «буття» з кінематографічним екраном: ідентифікаційний контекст. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2022. № 21, С. 8–16 (0,33 д. а.). <https://icr.org.ua/vydannya>

Чміль Г. П. Екранна представленість війни як події. «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика»: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанційної наукової конференції, 21.11.2022 р. (0,7 д. а.).

Чміль Г. П. Парадокси діалогу з Іншим, який поступився своїм правом на погляд і власне реальне. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. наук. кр. ст.: «Культ. дипломатія в ум. воєнних конфл.: досвід ХХІст.», 31.05.2022, «Охорона культ. спадщ. в ум. глоб. загроз суч.: теор. та практ. аспекти», 20.06.2022, Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. «Суб'єкт у символ. полі пам'яті та в маніпу. мист. практ.”, 29.06.2022. –К.: ІК НАМУ, 2022, 0,5 д.а. <https://icr.org.ua/vydannya>

Чміль Г. П. Суб'єкт у символічному полі екранного простору. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. наук. кр. ст.: «Культ. дипломатія в ум. воєнних конфл.: досвід ХХІст.», 31.05.2022, «Охорона культ. спадщ. в умовах глоб. загроз сучасності: теор. та практ. аспекти», 20.06.2022, Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. «Суб'єкт у символ. полі пам'яті та в маніпу. мист. практ.”, 29.06.2022. –К.: ІК НАМУ, 2022, (0,5 д.а.). <https://icr.org.ua/vydannya>

Чміль Г. П. Зміна парадигми методології досліджень в «реальній реальності» (С. Жижек). Матеріали за результатами

участі IV Міжнар. науковій конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022 (0,4 д. а.).

Чміль Г. П. Поліаспектні ефекти екранного простору в актуалізації культурного надбання. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. наук. кр. ст.: «Культ. дипломатія в ум. воєнних конфл.: досвід ХХІст.», 31.05.2022, «Охорона культ. спадщ. в умовах глоб. загроз сучасності: теор. та практ. аспекти», 20.06.2022, Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. «Суб'єкт у символ. полі пам'яті та в маніпу. мист. практ.", 29.06.2022. -К.: ІК НАМУ, 2022, 0,5д.а. <https://icr.org.ua/vydannya>

Кохан Т. Г. Традиції та сучасний стан «поліцейського» серіалу: італійський досвід. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2022. № 21, С. 42–51 (0,37 д. а.). <https://icr.org.ua/vydannya>

Кохан Т. Г. Серія – серіал – серіальна продукція» як структурні складові сучасного культуротворення. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2022. № 22. С. 38–46 (0,6 д. а.). <https://icr.org.ua/vydannya>

Сурнін М. С. Маніпуляції Голлівуду очікуваннями завдяки трейлерам. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. наук. кр. ст.: «Культ. дипломатія в ум. воєнних конфл.: досвід ХХІст.», 31.05.2022, «Охорона культ. спадщ. в умовах глоб. загроз сучасності: теор. та практ. аспекти», 20.06.2022, Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. «Суб'єкт у символ. полі пам'яті та в маніпу. мист. практ.", 29.06.2022. -К.: ІК НАМУ, 2022, (0,2 д.а.). <https://icr.org.ua/vydannya>

Сурнін М. С. Здобутки кінематографу в системі національної культурної спадщини. Матеріали за результатами участі в VIII Міжнародній наук.-практ. конф. «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки» (Миколаївська філія КНУКІМ) (0,1 д. а.).

Сурнін М. Сучасна проблематика дослідження культурної ідентичності. Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. 166 с. С. 163–166 (0,25 д. а.).

Сурнін М. С. Сучасний стан презервації українського мистецтва (кінематограф і театр). Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. наук. кр. ст.: «Культ. дипломатія в ум. воєнних конфл.: досвід ХХІст.», 31.05.2022, «Охорона культ. спадщ. в умовах глоб. загроз сучасності: теор. та практ. аспекти», 20.06.2022, Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. «Суб'єкт у символ. полі пам'яті та в маніпу. мист. практ.", 29.06.2022. -К.: ІК НАМУ, 2022, (0,2 д.а.).<https://icr.org.ua/vydannya>

Сурнін М. С. Застосування філософського аналізу культурологічних явищ для порівняння їх семантичного змісту. Методологія сучасних наукових досліджень: зб. наукових праць за рез. XVIII міжнар. наук.-практ. конференції, присвяченої 300-річчю Г. С. Сковороди (12-13 травня 2022 р., м. Харків). – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди. С. 39–40 (0,2 д. а.).

Сурнін М. С. Атомарність як місце для мрії у ХХІ ст. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU. Київ. С. 89–90 (0,15 д. а.).

Сурнін М. С. Війна Нескінченності: Танос – Танатос. Мат. за рез. участі в International Interdisciplinary Scientific Conference Between bestiality and heroism – human, society, culture and technology in the face of challenges and threats of war Zielona Góra, September 23–24 2022 (0,2 а. а.).

Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Збірник матеріалів конференції і круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ ст.», 31.05.2022., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022, міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022. – К.: ІК НАМ України, 2022, 422 с. (19,7 д. а.). <https://icr.org.ua/vydannya>

Чміль Г. П. Екранне дзеркало: розколота Реальність часів війни. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2023. № 23, С. 8–27 (1 д. а.). <https://icr.org.ua/vydannya>

Кохан Т. Г. Інтерпретація культурно-мистецьких традицій у серіалах скандинавського регіону. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2023. № 23, С. 77–84 (0,4 д. а.). <https://icr.org.ua/vydannya>

Чміль Г. П. Україна – «уявлювана спільнота», локалізована в часі війною: культурно-мистецький вимір. Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29 червня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 9-13 (0,3 д. а.). <https://icr.org.ua/vydannya>

Сурнін М. С. Семантико-стилістичні та вербально-поведінкові особливості формування персонажів «некомпетентних професіоналів» в голлівудському кіно. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2023. № 24, С. (0,6 д. а.). <https://icr.org.ua/vydannya/kulturologichna-dumka-zbirnyk-naukovyh-prats-2023-no-24/>

Сурнін М. С. Експансія української культури. Культуроніка. Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30 травня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 142-144 (0,25 д. а.). <https://icr.org.ua/vydannya>

Чміль Г. П. Ціннісно-сміслові аспекти культури: український контекст. Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30 травня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 7-9 (0,2 д. а.). <https://icr.org.ua/vydannya>

Чміль Г. П. Культурцентризм – гуманітарний і економічний – у повоєнній відбудові. Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15 червня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 17-20 (0,3 д. а.). <https://icr.org.ua/vydannya>

Сурнін М. С. Глокальність в «НАРУТО» як спосіб збереження національної культурної спадщини. Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1. За ред. Н. Рябухи та ін. – Харків: ХДАК. С. 19-21 (0,2 д. а.).

Сурнін М. С. Дисперсія української культури анти-культуроніка. Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення», 20-21 вересня 2023 р. – Київ: ІПСМ. С. 139-140 (0,1 д. а.).

Корабльова Н., & Чміль Г. Україномовний проєкт української філософії і її «лексикон неперекладностей». Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філософія. Філософські перипетії», (68), 2023. С. 6-22. (0,8 д. а.).

Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна: Збірник наукових статей та тез наукових повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конференцій, 29.06.2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. <https://icr.org.ua/vydannya>

Чміль Г. П., Корабльова Н. С., Безручко О. В. Homo villicus у сучасному екранному середовищі. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колективна монографія. – Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. С. 214–240 (0,3 д. а.).

Корабльова Надія, Чміль Ганна. Реальність війни: Діагностика філософського інструментарію її аналізу. Мистецтво в обороні: колективна монографія Нац. акад. мистец. України. – Київ. Видавництво «Фенікс», 2024. С. 777-797 (0,5 д. а.).

Чміль Ганна. Екранне дзеркало: Розколота Реальність часів війни. Мистецтво в обороні: колективна монографія Нац. акад. мистец. України. – Київ. Видавництво «Фенікс», 2024. С. 799-832 (1,5 д. а.).

Bezruchko, O., Gavran, I., Korablova, N., Oborska, S., Chmil, H., 2024. Stage costume as an important element of the subject environment in cinema and theatre. E-Revista de Estudos Interculturais. 12, pp. 1–21. (1 д. а.). <https://doi.org/10.34630/e-rei.vi12.5777> Scopus.

Bezruchko, O., Pogrebniak, G., Korablova, N., Oborska, S., Chmil, H. The Scenery as Compositional and Artistic Components of the Subject Environment in Ukrainian Screen and Stage Culture. Herança, 2024, Vol. 7, № 2, pp. 125–137. (1 д. а.). <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i2.831> Web of Science Core Collection.

Chmil, H., Sydorenko, V., Berehova, O., Mishchenko, M., & Zhukova, N. Artistic Paradigms in The 21 st Century: The Variability of Human Choice. Herança, 7(2), 69–81. індексується в Web of Science Core Collection. (1 д. а.) <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i2.832> <https://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/832>.

Chmil, H., Korablova, N., Bezruchko, O., Zhukova, N., 2024. Homo villicus in the cinema environment: Justifiably and limits of the index. Convergences-Journal of Research and Arts Education, 17(33), pp. 123-142. <https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.33.235> Scopus (0,25д.а.).

Chmil, H. and Vitoshkin, M., 2024. Features of the implementation of the director's idea in modern audiovisual art. Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production, 7 (2), pp. 275-287. (0,5 д. а.).

Chmil Hanna, 2024. The artisanal turn as another search for the "lost time" (Proust) by Ukrainian intellectuals and the plane of their representation. The Culturology Ideas, 25 (1), pp.25-39. DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-25-2024-1.25-39> (0,5 д. а.).

Чміль Г. П. Війна: філософський дискурс (4,1 д. а.). Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнєцова, М. Черкашина-Губаренко. – Київ: Фенікс. 1024 с.: іл. ISBN 978-966-136-999-2.

Чміль Г. Досвід України в імплементації культурних конвенцій ЮНЕСКО. 70 років УКРАЇНИ в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30 квітня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024. С. 128-130 (0,2 д. а.).

Сурнін М. Семантико-стилістичні та вербально-поведінкові особливості формування персонажів «некомпетентних професіоналів» в голлівудському кіно. Культурологічна думка: збірник наукових праць. – К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. 192 с. <https://doi.org/10.37627/2311-9489-25-2024-1.61-71> (0,5 д. а.).

Сурнін М. Семантика героїчного образу в американській кінокультурі початку ххї століття (на прикладі бойовиків і кіно-коміксів). Питання культурології: збірник наукових праць. – К.: Київський національний університет культури і мистецтв, 2024. № 43. С. 182-193. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.43.2024.303047> (0,5 д. а.).

Сурнін М. Мультикультурні наративи у семантичному просторі голлівудського кінематографу 2010-х років. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2024. Т. 48. С. 264-270. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.782> (0,5 д. а.).

Чміль Г. Спільнота вже не «уявлювана» або як нація у часи війни вибудовує свою ідентичність: аудіовізуальний контекст. Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17 грудня 2024 р. / упоряд.: О. В. Безручко, Д. В. Переяславець. – Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. Ч. V (0,2 д. а.).

Чміль Г. Диспозиція свободи глядача між волею бачити і потребою знати в сучасному мистецтві. Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції. Зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 26 червня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024 (0,2 д. а.). <https://icr.org.ua/vydannya>

Чміль Г. «М'яка сила» сучасного українського кіна в глобалізованому світі. Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму. Зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 31 жовтня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024 (0,2 д. а.). <https://icr.org.ua/vydannya>

Діулін І. Цифрове споживацтво в сучасному медіатизованому соціумі. Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна Диспозиції: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26.06.2024р. – К.: ІК НАМ України. С. 96-101 (0,25 д. а.). <https://icr.org.ua/vydannya>

Кохан Т. Сучасні телевізійні проекти в культурологічно-кінознавчому полі. Культурологічна думка: збірник наукових праць. – К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 124-133. <https://doi.org/10.37627/2311-9489-25-2024-1.124-133> (0,5 д. а.).

Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції: Збірник наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26 червня 2024 р. К.: ІК НАМ України, 2024. 256 с. <https://icr.org.ua/vydannya/mytets-mystetstvo-spozhyvach-zmina-dyspozytsiyi/> https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2024/12/Book_2024_Conference_26.06.2024.pdf

Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постколоніалізму: Збірник матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конференції, Київ, 31 жовтня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024.

8. Звітна документація

Кількість сторінок в звіті: 15

Мова звіту: Українська

Кількість файлів у звіті: 2

9. Заключні відомості

Перелік осіб-виконавців

Діулін Іван Валентинович (молодший науковий співробітник)

Кохан Тимофій Григорович (к. мист., доц.)

Сурнін Микита Сергійович (молодший науковий співробітник)

Чміль Ганна Павлівна (д. філ. н., проф., акад.)

Керівник організації:

Чміль Ганна Павлівна (д. філ. н., професор, акад.)

Керівники роботи:

Чміль Ганна Павлівна (д. філ. н., професор, акад.)

Керівник відділу реєстрації наукової діяльності
УкрІНТЕІ



Юрченко Т.А.