

Облікова картка НДДКР

Державний обліковий номер: 0224U002625

Державний реєстраційний номер: 0120U000085

Відкрита

Дата реєстрації: 21-02-2024



1. Етапи виконання

Номер етапу: 1

Назва етапу: Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики

Початок етапу: 01-2020

Закінчення етапу: 12-2023

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

2. Виконавець

Назва організації: Інститут культурології Національної академії мистецтв України

Код ЄДРПОУ/ПН: 35592864

Підпорядкованість: Національна академія мистецтв України

Адреса: бульвар Тараса Шевченка, буд. 50-52, м. Київ, 01032, Україна

Телефон: 380442357196

Телефон: 380442863659

3. Власник результатів НДДКР (продукції)

Назва організації: Національна академія мистецтв України

Код ЄДРПОУ/ПН: 21661316

Адреса: вул. Бульварно-Кудрявська, 20, м. Київ, 01054, Україна

Підпорядкованість: Кабінет Міністрів України

Телефон: 380444863369

E-mail: namu.academia@gmail.com

WWW: <https://academia.gov.ua/>

Назва організації: Інститут культурології Національної академії мистецтв України

Код ЄДРПОУ/ПН: 35592864

Адреса: бульвар Тараса Шевченка, буд. 50-52, м. Київ, 01032, Україна

Підпорядкованість: Національна академія мистецтв України

Телефон: 380442357196

Телефон: 380442863659

4. Джерела та напрями фінансування

Підстава для проведення робіт: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

КПКВК: 6571030

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

Джерело фінансування: 7713 - кошти держбюджету

Фактичний обсяг фінансування за звітний етап: 3479.900 тис. грн.

5. Науково-технічна робота

Назва роботи (укр)

Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики

Назва роботи (англ)

Dialogue of Cultures in modernity: the dynamics of self-organization and the challenges of globalization

Реферат (укр)

Уперше в українській культурології здійснюється спроба наукового осмислення діалогу культур через призму імагологічного підходу, робиться акцент на особистості митця як генераторі і трансляторі глибинних філософських ідей у суспільстві, підкреслюється процесуальний аспект культурно-мистецьких трансформацій. Продовжуючи плідні ідеї західних та українських дослідників, які займалися розробками імагологічної проблематики (зокрема Д. Наливайка та української літературознавчої школи, І. Юдкіна, котрий звернув увагу на важливість імагологічного напрямку в культурології), вперше актуалізується імагологічний підхід у сфері музичної культурології і мистецтвознавства. На прикладі конкретних мистецьких кейсів доведено, що імагологічний підхід робить можливим дослідження художніх образів, об'єктивованих у творах мистецтва, виявлення специфіки образного сприйняття «Іншого» представниками різних культур, розкриття уявлень учасників культурного діалогу один про одного тощо. Доведено, що сучасне мистецтво не обмежується культурно-мистецькими формами, а й поширюється на ціннісні орієнтації, тип і спосіб мислення як окремого індивіда, так і соціуму в цілому, формує ту чи іншу картину світу й ті чи інші методи його освоєння, визначає ставлення індивіда до Іншого, природи, суспільства, держави, універсуму. Теоретичне значення роботи у тому, що її реалізація дозволяє науковцям виявляти не помічені раніше змістовні сенси у явищах культури, простежувати життя феноменів культури в контексті нової суспільно-історичної реальності. Практична цінність одержаних результатів полягає у розширенні спектру дослідницьких тем, вдосконаленні інструментарію та методології культурології.

Реферат (англ)

For the first time in Ukrainian cultural studies, an attempt is made to scientifically comprehend the dialogue of cultures through the prism of the imagological approach, emphasizing the artist's personality as a generator and translator of deep philosophical ideas in society, and emphasizing the procedural aspect of cultural and artistic transformations. Continuing the fruitful ideas of Western and Ukrainian researchers who have been working on the development of imagological issues (in particular, D. Nalyvaiko and the Ukrainian literary school, I. Yudkin, who drew attention to the importance of the imagological direction in cultural studies), the author for the first time actualizes the imagological approach in the field of musical cultural studies and art history. On the example of specific artistic cases, it is proved that the imagological approach makes it possible to study artistic images objectified in works of art, to reveal the specifics of the figurative perception of the "Other" by representatives of different cultures, to reveal the perceptions of participants in cultural dialogue about each other, etc. It is proved that contemporary art is not limited to cultural and artistic forms, but also extends to value orientations, the type and way of thinking of both an individual and society as a whole, forms a particular picture of the world and certain methods of its development, determines the attitude of the individual to the Other, nature, society, state, and the universe. The theoretical significance of the work is that its implementation allows scholars to identify previously unnoticed meaningful meanings in cultural phenomena, to trace the life of cultural phenomena in the context of a new socio-historical reality. The practical value

of the results is to expand the range of research topics, improve the tools and methodology of cultural studies.

Індекс УДК: 008.001; 008:001.8; 008:1, 316.4

Коди тематичних рубрик НТІ: 13.07

6. Науково-технічна продукція (НТП)

НТП 1

Назва продукції (укр): Берегова Олена "Діалог культур: образ Іншого в музичному універсумі".

Назва продукції (англ): Berehova Olena "Dialogue of cultures: the image of the Other in the musical universe".

Очікувані результати: Аналітичні матеріали, Започаткування нового напрямку компаративних студій – музичної імагології для актуальності і перспективності подальшого розвитку проблематики Іншого і відносин Я / Інший в культурі.

Галузь застосування: Культурологія, теорія та історія культури, мистецтвознавство, музикознавство.

Опис продукції (укр): У монографії розглянуто з позицій імагології різножанрові зразки українського та світового академічного музичного мистецтва, створені на межі XX–XXI століть. Доведено, що імагологічний підхід робить можливим виявлення специфіки образного сприйняття Іншого представниками різних культур, розкриття уявлень учасників культурного діалогу один про одного, віднайдення ефективних механізмів позитивної репрезентації культури України у світі.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Віднайдення ефективних механізмів позитивної репрезентації культури України у світі.

Стадія завершеності НТП: Звіт по НДДКР

Впровадження НТП: Впроваджено

Строки впровадження:

Виробник продукції: Інститут культурології Національної академії мистецтв України.

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Права інтелектуальної власності: В Україні

Форми та умови передачі продукції: Безкоштовне розповсюдження серед науковців, наукових установ, бібліотек

НТП 2

Назва продукції (укр): Берегова Олена "Українське мистецтво в європейському культурному діалозі".

Назва продукції (англ): Berehova Olena "Ukrainian art in the European cultural dialogue".

Очікувані результати: Аналітичні матеріали

Галузь застосування: Культурологія, теорія та історія культури, мистецтвознавство, музикознавство.

Опис продукції (укр): У контексті наукового осмислення процесів європейської інтеграції України розглянуто проблеми творчої комунікації. Особливу увагу приділено творчій рефлексії в мистецьких комеморативних практиках щодо варварських злочинів РФ проти людства і людяності у розв'язаній московією війни проти України. Аналітичним матеріалом монографії є найновіша творча діяльність музикантів, письменників, художників, інших митців, спрямована проти війни та на підтримку України. Особливу увагу приділено культурно-мистецьким рухам в Європі та світі щодо поширення правди про злочини російських загарбників, вшановування пам'яті про загиблих Героїв України, демонстрування духовної міцності, незламності України та скарбів української культури.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Творча рефлексія в мистецьких комеморативних практиках, спрямована проти війни та на підтримку України.

Стадія завершеності НТП: Звіт по НДДКР

Впровадження НТП: Впроваджено

Строки впровадження:

Виробник продукції: Інститут культурології Національної академії мистецтв України.

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Права інтелектуальної власності: В Україні

Форми та умови передачі продукції: Безкоштовне розповсюдження серед науковців, наукових установ, бібліотек

7. Бібліографічний опис

Берегова О. Діалог культур: образ Іншого в музичному універсумі: монографія / О. М. Берегова. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020, 304 с.; іл.

Берегова О. Українське мистецтво в європейському культурному діалозі: монографія / О. М. Берегова. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2023, 288 с.

Берегова О. Академічна музика 60-х років XX століття як виклик стандартизованому консерватизму в мистецтві // Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами дистанційної Міжнародної наук.-теор. конф. та наук. Круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020. (176 с.), С. 22–26.

Берегова О. М. (Пост)сучасне мистецтво як репрезентант діалогу культур // «Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: збірник тез і повідомлень за матеріалами, Київ, 28 квітня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020, С. 14–19.

Berehova, O., Volkov, S. Modern Opera of the Late XX – Early XXI Centuries: World Trends and Ukrainian Realities Journal of History Art and Culture Research. Підготовлено до публікації статтю в зарубіжному виданні, яке індексується в базі даних Web of Science (у співавторстві з доктором культурології С. М. Волковим, перебуває на стадії редагування) 2020.

Berehova, O. (2020). Ukrainian Symphonic Music of the End of the XX – Early XXI Centuries: Names, Processes, Trends. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig. Heft 22. Gudrun Schroder Verlag, Leipzig, 2020. P. 153–161. ISBN 978-3-926196-81-1

Berehova O. (2020). A Dialogue of Cultures as a Paradigm of the Creativity of the Composer Igor Shcherbakov. Dzieło muzyczne wobec przeszłości i współczesności (The Past and Present in a Musical Work). Pod redakcja Anny Nowak. Bydgoszcz: Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 2020, S. 213–228. ISBN 978-83-61262-50-3

Berehova, O. Is an imagological approach possible in musical culture? Academia Letters, 2021. <https://www.academia.edu/letters/submission>

Berehova, O. Modern Ballet in the Transformations of Space and Time: the Imagological Aspect. Dzieło muzyczne wobec tradycji kulturowych (Musical Works and Cultural Traditions). Pod redakcja Anny Nowak. Bydgoszcz: Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. S. 67–74. ISBN 978-83-61262-74-9

Berehova, O. Ukrainian Formation "Nova Opera" in the Context of the Opera. Canon Renewal and Dialogue of Cultures. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig. Heft 23. Gudrun Schroder Verlag, Leipzig, 2021. P. 51–58. ISBN 978-3-926196-84-2

Берегова О. М. Україна на перехресті культур Сходу і Заходу: мистецькі рефлексії сучасності. Зб. наук.ст. та тез наук.повід. за матер. Дистанційного наукового круглого столу «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» (м. Київ, 27 травня 2021 р.). К.: ІК НАМ України, 2021. С. 95–97.

Берегова О. М. Українські фортепіанні конкурси в просторі глобального міжкультурного діалогу. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2021. № 20 (2), С. 78–89.

Chmil, H., Sidorenko, V., Berehova, O., Zhukova, N, Mishchenko, M. (2022). «Artistic paradigms of the 21 st century: the variability of human choice»; (Мистецькі парадигми XXI століття: варіативність вибору людини). – на експертизі у редакції журналу, включеного до бази Scopus.

Berehova, O. (2022). Uliana Hrab, Myroslaw Antonowycz: An Intellectual Biography. Emigrational Musicology in the Ukrainian Culture Formation of the Post-War Decades", Lviv 2019. Muzyka, issue 2, p. 161-166 (Польща). <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/m/article/view/1297>

Berehova, O. (2022). Musicology in Ukraine before 24 February 2022. Institutions – Publications – Research. Muzyka, Nr. 3 (266). P. 185-195 (Польща). <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/m/article/view/1417>

Berehova, O. (2022). Ukrainian Laureates of the Bach International Music Competition in Leipzig as Cultural Ambassadors. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig. Heft 24. Gudrun Schroder Verlag, Leipzig. P. 3-14. ISBN 978-3-926196-89-7

Берегова О. Естетика Марини Денисенко-Сапмаз в культуротворчих процесах України на межі XX–XXI століть. Культурологічна думка, Том 22 № 2, 2022, с. 92-101. https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD22_Berehova.pdf

Берегова О. Українські жінки-композиторки Великої Британії в європейському культурному діалозі. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 2022, вип. 1 (22). С. 313-334.

Berehova, O. Comparative Poetics of Composers' Creativity in the Formation of the European Cultural Paradigm. Multidisciplinary Cultural and Humanities Review. Vol. 1, № 1, 2022. <https://interculture.com.ua/journals/vol-1-1-2022/comparative-poetics-of-composers-creativity-in-the-formation-of-the-european-cultural-paradigm>.

Берегова О. М. Відтворення слов'янських архаїчних обрядів у творчості Галини Овчаренко (Україна–Велика Британія). «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика». Матеріали дистанційної наукової конференції, 21.11.2022 р.

Берегова О. М. Музикознавство української діаспори як складова сучасного мистецтвознавства України: аспекти інтеграції. Матеріали за результатами участі IV Міжнар. науковій конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022.

Берегова О. М. Символічні коди пам'яті у вокально-хоровій творч. Валентина Сильвестрова 2010-х років. Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. дист. наук. кр. столів: «Культ. дипломатія в ум-х воєнних конф.: досвід ХХІ ст.», 31.05.2022. і «Охорона культ. спадщини в ум-х глоб. загроз суч.: теор. та практ. аспекти», 20.06.2022 та Міжнар. наук.-практ. інт-конф. «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулят. мист. прак-х», 29.06.2022. – К.: ІК НАМУ, 2022.

Берегова О. М. Українсько-польські культурні зв'язки 60-х років ХХ ст. (за матер. архіву Спілки комп-в Польщі). Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. дист. наук. кр. столів: «Культ. дипломатія в ум-х воєнних конф.: досвід ХХІ ст.», 31.05.2022. і «Охорона культ. спадщини в ум-х глоб. загроз суч.: теор. та практ. аспекти», 20.06.2022 та Міжнар. наук.-практ. інт-конф. «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулят. мист. прак-х», 29.06.2022. – К.: ІК НАМУ, 2022.

Berehova O. Instrumental Theater in Ukrainian Women Composers' Creativity: The Communication Aspect. Lithuanian Musicology, Issue 24. Vilnius: Lithuanian Academy of Music and Theatre, 2023. P. 32-57.

Berehova O. The Ukrainian-Polish Cultural Dialogue of the 1960s in the Discourse of Postcolonial Studies (based on the Archives of the Polish Composers' Union). Культурологічна думка, вип. 24, 2023, №2, с. 63-92.

Berehova O. Polacy na Ukrainie: międzynarodowy festiwal "Kyiv Music Fest" w ukraińsko-polskim dialogu kulturalnym. Muzyka polska za granicą, tom 4 serii Wśród Słowian: red. Beata Bolesławska-Lewandowska i Jolanta Guzy-Pasiak. Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2023.

Berehova O. Ukrainian musicians at the "Warsaw Autumn" Festival: attempt of historical reconstruction (англійською мовою, подано до публікації у колективній монографії Польської академії наук).

Berehova O. "Muses are Not Silent": Ukrainian Music as a Reflection on the Global Challenges of Modernity. Muzyka wobec wartości (Music and values): ed. Anna Nowak. Bydgoszcz: Wydawnictwo Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 2023. P. 269-278.

Berehova O. The creativity of composer Halyna Ovcharenko in the Ukrainian-European Dialogue of Cultures. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig. Heft 25. Leipzig: Gudrun Schroder Verlag, p. 35-46.

Berehova O. Między bajką a rzeczywistością: świat dzieciństwa w balecie Iryny Gould „Sekretne życie lalek”. „Muzyka ma różne przeznaczenia”. Formy i funkcje muzyki użytkowej: Електронне видання. Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz, 2023. S. 217–226.

Берегова О. Повернення забутих імен діячів культури як аспект деколонізації України. Музикознавець Леонід Ентеліс. Музикознавча думка Дніпропетровщини, вип. 24, 2023. С. 362–378.

Берегова О. Філософія Григорія Сковороди в музиці Алли Загайкевич (до 300-річчя від дня народження Г. Сковороди). Ювілейна палітра 2022: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів: матеріали VI всеукраїнської науково-практичної конференції 21-22 грудня 2022 року. Суми: СумДПУ, 2023. С. 32–36.

Берегова О. Красень, театрал, джазмен: український період творчої діяльності Леоніда Ентеліса. Музичний твір у синтезі теоретичного та виконавського осмислення: матер. науково-практичної конференції 4-5 квітня 2023 р. Дніпро: Дніпровська академія музики, 2023. С. 3–7.

8. Звітна документація

Кількість сторінок в звіті: 141

Мова звіту: Українська

Кількість файлів у звіті: 3

9. Заключні відомості

Перелік осіб-виконавців

Гаєвська Тетяна Іллівна (к. і. н., ст. наук .співр.)

Олійник Олександра Сергіївна (к. культ.)

Керівник організації:

Чміль Ганна Павлівна (д.філос.н., професор, акад.)

Керівники роботи:

Берегова Олена Миколаївна (д. мист., професор)

Керівник відділу реєстрації наукової діяльності
УкрІНТЕІ



Юрченко Т.А.