

Облікова картка НДДКР

Державний обліковий номер: 0212U007483

Державний реєстраційний номер: 0110U005538

Відкрита

Дата реєстрації: 04-01-2013



1. Етапи виконання

Номер етапу: 1

Назва етапу: Сучасні теорії театру: пошуки, стратегії, перспективи

Початок етапу: 01-2010

Закінчення етапу: 12-2012

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

2. Виконавець

Назва організації: Національний центр театрального мистецтва імені Леся Курбаса

Код ЄДРПОУ/ПН: 22928278

Підпорядкованість: Міністерство культури і туризму України

Адреса: 01001, Київ, Володимирська, 23-В

Телефон: 2794238

E-mail: research@kurbas.org.ua

3. Власник результатів НДДКР (продукції)

Назва організації: Міністерство культури і туризму України

Код ЄДРПОУ/ПН: 00013333

Адреса: вул. Івана Франка, 19, м. Київ, Київ, 01601, Україна

Підпорядкованість: Кабінет Міністрів України

Телефон: 2352378

4. Джерела та напрями фінансування

Підстава для проведення робіт: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

КПКВК: 1801020

Напрямок фінансування: 2.2 - прикладні дослідження і розробки

Джерела фінансування

Джерело фінансування: 7713 - кошти держбюджету

Фактичний обсяг фінансування за звітний етап: 217 тис. грн.

5. Науково-технічна робота

Назва роботи (укр)

Сучасні теорії театру: пошуки, стратегії, перспективи

Назва роботи (англ)

The modern theories of the theater: the quest, strategy and prospects

Реферат (укр)

Наукова розробка узагальнює інформацію про новітні театральні практики XX - початку XXI століття. Здійснюється огляд найважливіших досягнень і відкриттів у сфері акторських технік. Розглядається тлумачення фундаментальних понять театального мистецтва, таких як простір, час, умовність та ін.. Досліджуються новітні методологічні розробки гуманітарної галузі, які застосовуються при аналізі театально-мистецьких процесів, такі як семіотика, антропологія, інтертекстуальність, дискурсивний аналіз, комапаративістика та ін.

Реферат (англ)

The research is compiling information about the latest theatrical practice of XX - early XXI century. The review of the most important advances and discoveries in the field of acting techniques is ongoing. The interpretation of the fundamental concepts of theater, such as space, time, convention, etc. is considered. The newest methodology developments of humanitarian sector, which are used in the analysis of theater and art processes, such as semiotics, anthropology, intertextuality, discourse analysis, comparative studies etc., are researched.

Індекс УДК: 792, 792

Коди тематичних рубрик НТІ: 18.45

6. Науково-технічна продукція (НТП)

НТП 1

Назва продукції (укр): Рукопис "Сучасні теорії театру: пошуки, стратегії, перспективи"

Назва продукції (англ): The Manuscript "Modern theories of the theater: the quest, strategy and prospects"

Очікувані результати: Поліпшення якості продукції

Галузь застосування: 73.20.1. Дослідження і розробки в галузі гуманітарних наук

Опис продукції (укр): Наукова розробка узагальнює інформацію про новітні театральні практики XX - початку XXI століття. Здійснюється огляд найважливіших досягнень і відкриттів у сфері акторських технік. Розглядається тлумачення фундаментальних понять театального мистецтва, таких як простір, час, умовність та ін.. Досліджуються новітні методологічні розробки гуманітарної галузі, які застосовуються при аналізі театально-мистецьких процесів, такі як семіотика, антропологія, інтертекстуальність, дискурсивний аналіз, комапаративістика та ін.

Соціально-економічна спрямованість НТП:

Стадія завершеності НТП: Звіт по НДДКР

Впровадження НТП: Впроваджено

Строки впровадження: 2013

Виробник продукції: НЦТМ; КНУТКІТ; ІПСМ НАМУ

Споживачі продукції: студенти, науковці, театрознавці

Перспективні ринки: СНД

Права інтелектуальної власності: За договорами

Форми та умови передачі продукції: Продаж продукції

7. Бібліографічний опис

1. Веселовська Г. "Дві квітки кольору індиго" на сцені Національного театру ім. І.Франка) // Арт-курсив. - 2010. - №1. 2. 2. Weselowska H. Nie daj Boze przezyc komus cos takiego // Teatr. - 2010. - 3. - S.79-80. 3. Веселовська Г. І. Дорожня карта для театральної Європи (Нітра-фест - 2010) // Кіно-Театр. - 2011. - №1. - С.47-49; 4. Веселовська Г. І. Острови Віталія Малахова // Курбасівські читання. - 2011. - Вип. 6. - Ч.1. - С. 135-138; 5. Веселовська Г. І. Валіза з пігулками або театр випробувань // Курбасівські читання. - 2011. - Вип. 6. - Ч. 2; 6. Веселовська Г. І. Самотній самурай на дорозі квітів // Український театр. - 2011. - № 4/5. - С. 34-37; 7. Веселовська Г. І. Як у магічному кристалі // Образотворче мистецтво. - 2011. - № 3. 8. Веселовська Г. І. Про життя, яке спливає // Український театр. - 2012. - №1.- С.14-15; 9. Танц-театр у мистецькому просторі сучасної України // Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. - 2010. - №2 (7). - С.101-107; 10. Київські канікули Лінаса Зайкаускаса // Курбасівські читання. - 2010. - Вип. 5. - С. 118-130; 11. До питання про театральний дискурс у сучасній сценічній практиці // Науковий вісник Київського Національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Вип. 6. - К., 2010. - С.91-100; 12. Teatr ukraiński na początku XXI wieku: tradycja i nowoczesność // Wykłady o teatrze. - Kijów-Wrocław, 2010. - S.55-74; 13. Торунь як документ епохи // Арт-курсив. - 2010. - № 5; 14. Параметри сучасної театральності: Транзит синтез - колаж - бриколаж // Сучасне мистецтво. - К., 2010. - С. 87-98; 15. Роззброєння метафори (До питання про інтертекстуальне дослідження вистави) // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Том CCLXII. Праці Театрознавчої комісії. - Л., 2011. - С.35- 49 та ін.

8. Звітна документація

Кількість сторінок в звіті: 197

Мова звіту: Українська

Кількість файлів у звіті: 1

9. Заключні відомості

Перелік осіб-виконавців

Веселовська Ганна Іванівна

Керівник організації:

Веселовська Ганна Іванівна

Керівники роботи:

Веселовська Ганна Іванівна

**Керівник відділу реєстрації наукової діяльності
УкрІНТЕІ**



Юрченко Т.А.