

Облікова картка НДДКР

Державний обліковий номер: 0220U102415

Державний реєстраційний номер: 0112U005991

Відкрита

Дата реєстрації: 13-03-2020



1. Етапи виконання

Номер етапу: 1

Назва етапу: Тенденції сучасного образотворчого мистецтва та дизайну

Початок етапу: 01-2013

Закінчення етапу: 12-2017

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

2. Виконавець

Назва організації: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код ЄДРПОУ/ІПН: 02125585

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки України

Адреса: вул. Алчевських, 29, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Телефон: 380577006909

Телефон: 380572680619

E-mail: rektor@hnpu.edu.ua

WWW: <http://hnpu.edu.ua/>

3. Власник результатів НДДКР (продукції)

Назва організації: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код ЄДРПОУ/ІПН: 02125585

Адреса: вул. Алчевських, 29, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки України

Телефон: 380572680619

Телефон: 380577006909

E-mail: rektor@hnpu.edu.ua

WWW: <http://hnpu.edu.ua/>

4. Джерела та напрями фінансування

Підстава для проведення робіт: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

КПКВК:

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

Джерело фінансування: 7706 - безплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

Фактичний обсяг фінансування за звітний етап: 0 тис. грн.

5. Науково-технічна робота

Назва роботи (укр)

Тенденції сучасного образотворчого мистецтва та дизайну

Назва роботи (англ)

The trends of Contemporary Art and Design

Реферат (укр)

РЕФЕРАТ Звіт про НДР «Тенденції сучасного образотворчого мистецтва та дизайну»: 55 с, 32 джерела, 4 додатка. Предмет дослідження є проектна діяльність в сучасному образотворчому мистецтві та дизайні. Об'єкт дослідження є предметна діяльність в дизайні та навчально-виховний процес у вищих навчальних закладах освіти. Проблема, що вирішується. За останні роки питання про сутність дизайну і його ролі в сучасному мистецтві все більше займає не тільки дизайнерів-практиків, а й вітчизняних соціологів, культурологів, педагогів, філософів та інших представників соціально-гуманітарного знання. Дизайн, виступаючи виразом проектної культури постіндустріального суспільства, акцентує процес зміни естетичних критеріїв і вдосконалення промислової форми. Методи дослідження. Методологічною основою пропонованої роботи є порівняльно-історичний, системний і діяльнісний підходи, що дозволяють розглянути досліджувану проблему дизайну і образотворчого мистецтва в їх цілісності як складний синтез процесу і результату одночасно, а також як специфічне явище, з властивими їм закономірностями і структурою; синтез наявних теоретичних положень, методичних систем та практичних результатів навчання; узагальнення інноваційного досвіду викладачів вищих навчальних закладів; педагогічні спостереження, анкетування, бесіди, тестування; експериментальна дослідна робота щодо впровадження в практику навчання у вищих педагогічних навчальних закладах основних результатів дослідження. Актуальність і наукова новизна дослідження полягає в наступному: • досліджені дефініції дизайну в зв'язку з проблемами і завданнями, які ставилися в проектних розробках; • психолого-педагогічні засади ефективної організації навчальної та наукової діяльності студента у вищому навчальному закладі. Результати НДР упроваджено в практику роботи Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди та можливість використання результатів дослідження в практичній роботі.

Реферат (англ)

ABSTRACT Research Report on Trends in Contemporary Fine Art and Design: 55 s, 32 sources, 4 annexes. The subject of the study is design activities in contemporary fine arts and design. The object of study is the subject activity in design and the educational process in higher educational institutions. The problem is solved. In recent years, the question of the essence of design and its role in contemporary art has increasingly taken up not only design practitioners, but also domestic sociologists, cultural scientists, educators, philosophers and other representatives of social and humanitarian knowledge. Design, as an expression of the project culture of post-industrial society, emphasizes the process of changing the aesthetic criteria and improving the industrial form. Research methods. The methodological basis of the proposed work is comparative-historical, systematic and activity approaches, which allow to consider the studied problem of design and fine arts in their totality as a complex synthesis of process and result at the same time, as well as as a specific phenomenon, with their inherent regularities and structure; synthesis of existing theoretical provisions, methodological systems and practical learning outcomes; generalization of innovative experience of teachers of higher education institutions; pedagogical observations, questioning, interviews, testing; experimental research work on the implementation of the main research results in the teaching in higher education institutions. The relevance and scientific novelty of the study is as follows: • Design definitions are investigated in relation to the problems and tasks posed in the design developments; • psychological and pedagogical principles of effective organization of educational and scientific activity of a student in a higher educational institution. The research results are implemented in the practice of the Kharkiv National Pedagogical University.

Індекс УДК: 7, 74/76

Коди тематичних рубрик НТІ: 18.31

6. Науково-технічна продукція (НТП)

НТП 1

Назва продукції (укр): Сучасні тенденції в дизайн-проектуванні та образотворчому мистецтві

Назва продукції (англ): Modern trends in design and fine art

Очікувані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: 80. Освіта

Опис продукції (укр): Звіт з науково-дослідної роботи «Тенденції сучасного образотворчого мистецтва та дизайну». Дослідити тенденції сучасного образотворчого мистецтва та дизайну, зокрема його станкові форми, графічний дизайн, оформлення інтер'єру тощо.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Створення принципово нової продукції (матеріалів, технологій тощо) для забезпечення експортного потенціалу та заміщенню імпорту, Поліпшення стану навколишнього середовища, Забезпечення промисловості чи населення новим видом інформаційно-комунікаційних послуг

Стадія завершеності НТП: Ідея, концепція, Звіт по НДДКР

Впровадження НТП: Впроваджено

Строки впровадження: 01.201312.2017

Виробник продукції: ХНПУ ім. Г.С. Сковороди

Споживачі продукції: Студенти, викладачі

Перспективні ринки: Україна

Права інтелектуальної власності: Отримано патент, За договорами

Форми та умови передачі продукції: Навчання персоналу, Спільне виробництво

НТП 2

Назва продукції (укр): Особливості навчання майбутніх дизайнерів у ВНЗ

Назва продукції (англ): Features of training of future designers in universities

Очікувані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: 80. Освіта

Опис продукції (укр): Звіт з науково-дослідної роботи «Тенденції сучасного образотворчого мистецтва та дизайну». Дослідити тенденції сучасного образотворчого мистецтва та дизайну, зокрема його станкові форми, графічний дизайн, оформлення інтер'єру тощо.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Створення принципово нової продукції (матеріалів, технологій тощо) для забезпечення експортного потенціалу та заміщенню імпорту, Поліпшення стану навколишнього середовища, Забезпечення промисловості чи населення новим видом інформаційно-комунікаційних послуг

Стадія завершеності НТП: Ідея, концепція, Звіт по НДДКР

Впровадження НТП: Впроваджено

Строки впровадження: 01.201312.2017

Виробник продукції: ХНПУ ім. Г.С. Сковороди

Споживачі продукції: Студенти, викладачі

Перспективні ринки: Україна

Права інтелектуальної власності: Отримано патент, За договорами

Форми та умови передачі продукції: Навчання персоналу, Спільне виробництво

НТП 3

Назва продукції (укр): Тенденції сучасного образотворчого мистецтва та дизайну

Назва продукції (англ): Trends in contemporary fine art and design

Очікувані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: 80. Освіта

Опис продукції (укр): Звіт з науково-дослідної роботи «Тенденції сучасного образотворчого мистецтва та дизайну». Дослідити тенденції сучасного образотворчого мистецтва та дизайну, зокрема його станкові форми, графічний дизайн, оформлення інтер'єру тощо.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Створення принципово нової продукції (матеріалів, технологій тощо) для забезпечення експортного потенціалу та заміщенню імпорту, Поліпшення стану навколишнього середовища, Забезпечення промисловості чи населення новим видом інформаційно-комунікаційних послуг

Стадія завершеності НТП: Ідея, концепція, Звіт по НДДКР

Впровадження НТП: Впроваджено

Строки впровадження: 01.2013-12.2017

Виробник продукції: ХНПУ ім. Г.С. Сковороди

Споживачі продукції: Студенти, викладачі

Перспективні ринки: Україна

Права інтелектуальної власності: Отримано патент, За договорами

Форми та умови передачі продукції: Навчання персоналу, Спільне виробництво

7. Бібліографічний опис

Григорова Л.С. (у співавторстві з Штефан Л.А.) «Організація соціально-педагогічної діяльності з обдарованими дітьми в Україні: ретроспективний аналіз» Харків, 2013. – 244 с.

Куратова М.Г. «Основи проектування» (теоретичний та практичний курс по проектуванню) напряму підготовки 6.020207 освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр спеціалізації «Дизайн. Моделювання та художнє оздоблення одягу», Харків, 2013. – 190 с.

Куратова М.Г. Дизайн костюма: історичний огляд, персоналії, сучасний дизайн, Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 2015. 192 с

Куратова М.Г., Тининика А.С. Навчально-методичний посібник «Оздоблювальні та будівельні матеріали в інтер'єрі» з дисципліни «Матеріалознавство для дизайнерів середовища» для студентів художньо-графічного факультету денної та заочної форм навчання освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр спеціальності 022 «Дизайн» напряму підготовки «Дизайн середовища». Харків: ХНПУ, 220 с. 2017.

Григорова Л.С. Основні вимоги та методичні рекомендації до виконання та оформлення дипломної роботи з галузі знань «мистецтво». Харків, 2013. – 67 с.

Григорова Л.С. Вплив вивчення історії костюму 40-50-х років XX століття на створення жіночого вбрання. Харків, 2013. – 51 с.

Григорова Л.С. Методичні вказівки «Виготовлення одягу за індивідуальним замовленням» Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2015. 46 с.

Григорова Л.С. Програма виробничої практики та рекомендації щодо її проведення. Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2015. 20 с.

Григорова Л.С. Методичні вказівки з дисципліни «Технологія виготовлення одягу» (друге видання) для студентів

художньо-графічного факультету денної та заочної форм навчання галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн напряму підготовки «Дизайн одягу» освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр. Харків: ХНПУ, 42 с. 2017.

Григорова Л.С. Програма виробничої практики та рекомендації щодо її проведення. Галузь знань – 02 Культура і мистецтво, спеціальність – 022 Дизайн, напрям підготовки «Дизайн одягу». Практична підготовка студентів художньо-графічного факультету (денної та заочної форм навчання). Харків: ХНПУ, 14 с. 2017.

Ершова М.Б. Методичні рекомендації «Конструювання штанів різноманітних покроїв на типову фігуру та фігуру з відхиленнями від типової». ХНПУ імені Г.С.Сковороди. — 2016. 42 с.

Куратова М.Г. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Методика та практика дизайн – проекту» напряму підготовки 6.020207 освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр спеціалізації «Дизайн. Моделювання та художнє оздоблення одягу». Харків, 2013. – 21 с.

Куратова М.Г. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Вступ до спеціальності» напряму підготовки 6.020207 освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр спеціалізації «Дизайн. Моделювання та художнє оздоблення одягу». Харків, 2013. – 11 с.

Куратова М.Г. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Вступ до спеціальності» напряму підготовки 6.020207 освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр спеціалізації «Реклама». Харків, 2013. – 11 с.

Куратова М.Г. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Вступ до спеціальності» напряму підготовки 6.020205 освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр спеціалізації «Дизайн середовища». Харків, 2013. – 13 с.

Куратова М.Г. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Основи проектування» напряму підготовки 6.020207 освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр спеціалізації «Дизайн. Моделювання та художнє оздоблення одягу». Харків, 2013. – 11 с.

Григорова Л.С., Куратова М.Г. Методичні рекомендації до дисципліни «Основи проектування» з теми «Основні поняття в дизайні одягу». Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. 2014. — 38 с.

Чеботова Я.В. Методичні вказівки (робочий зошит з дизайн-проектування) з дисципліни «Методологія творчості в дизайні» для студентів художньо-графічного факультету денної та заочної форм навчання, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, освітньо-кваліфікаційного рівня магістр. Харків: ХНПУ, 46 с. 2017.

Григорова Л.С. Стаття: Сучасний дизайн одягу і шляхи його формування на основі розвитку етнодизайну. Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст. Матеріали II Міжнародного конгресу 16-17 жовтня 2013 р. Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка. Полтава – 2013 р.

Григорова Л.С. Стаття: Форми і методи роботи з обдарованими дітьми у навчально-виховних закладах України в 50-60 рр. XX ст. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр. / [редкол.: Т.І. Сущенко (голов. ред.) та ін.] – Запоріжжя, 2013. – Вип. 32(85).

Григорова Л.С. Тези: Навчання і виховання обдарованих дітей в історії педагогічної думки. «Сучасна вища і середня освіта в умовах реформування: проблеми, теорія, практика». Матеріали науково-практичної конференції 22 листопада 2013 року. / За редакцією М.П. Васильєвої. – Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2013.

Григорова Л.С. Стаття: Перспективи розвитку мережі освітньо-виховних закладів для обдарованих дітей. Наукові записки. – Випуск 132. – Серія: Педагогічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. – 344 с.

Григорова Л.С. Стаття: Використання педагогічних ідей Г.С. Сковороди у соціально-педагогічній діяльності з обдарованими дітьми. Г.С. Сковорода – видатний український філософ і просвітитель: матеріали науково-практичної конференції / За заг. ред. Доктора педагогічних наук, члена кореспондента НАПН України, доктора педагогічних наук, професора А.В. Троцько. – Х: ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2014. – 174 с.

Григорова Л.С. Стаття: Професійне становлення як умова особистісного розвитку майбутніх дизайнерів. Наукові записки / Ред. кол: В.В. Радул, С.П. Величко та ін. — Випуск 141. Частина II в. — Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка. — 2015. — 240 с. (Серія: Педагогічні науки).

Григорова Л.С., Куратова М.Г. Стаття-презентація кафедри дизайну. Науково-методичний журнал «Трудове навчання в

школі». Листопад. — 2015.

Куратова М.Г. Стаття: Стиль етно в дизайні інтер'єрів сучасних кафе, ресторанів (на прикладі аналізу інтер'єрів Харківської школи дизайну).

Мельникова У.П. Стаття: Виставка «Українська книжкова графіка» 1929 року. Вісник ХДАДМ, 2013.

Мельникова У.П. Стаття: Концепції «масового» та «колективного» в українському мистецтві 1920-х років. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Мельникова У.П. Стаття: Художньо-естетичні пошуки першої третини XX століття. Вісник ХДАДМ. — 2015. № 12

Мельникова У.П. Стаття: Концепція масового в українському мистецтві першої третини XX ст. Вісник ХДАДМ.—№7—2016.

Чеботова Я.В. (у співавторстві з Прокопенко А.І, Олійник Т.О.). Стаття: The European Conference on Educational Research. <https://www.conftool.com/ecer2013/>.

Чеботова Я.В. Стаття: Вопросы использования арт-терапии в интернет-консультировании. Сборник материалов конференции «Психологическая помощь социально незащищенным лицам с использованием дистанционных технологий (онлайн консультирование и дистанционное обучение)» Москва 2013.

Чеботова Я.В. Стаття: Креативність як один із чинників психологічної готовності до діяльності дизайнера. Актуальні проблеми психології: збірник наукових праць інституту психології імені К.С. Костюка НАПН України том X: Київ, 2013.

Чеботова Я.В. Стаття: Візуалізація образів, як елемент розвитку абстрактного мислення студента-дизайнера. Матеріали науково-практичної конференції Бочаровські читання (Харків, 29 березня, 2013).

Чеботова Я.В. Стаття: Креативність як особистісна характеристика студента-дизайнера. Збірник наукових праць Інституту психології імені Г.С.Костюка НАПН України Київ 2014.

Чеботова Я.В. Стаття: Психологічна готовність студента-дизайнера до творчої діяльності в умовах ВНЗ. Збірник наукових праць . «Психологія і особистість» Науковий журнал № 2(6) 2014, ПНПУ Полтава, Інститут психології НАПН України імені Г.С. Костюка. Київ.

Чеботова Я.В. Стаття: Психологічна готовність студента-дизайнера до творчої діяльності. Збірник наукових праць Інституту психології імені Г.С.Костюка НАПН України». Актуальні проблеми психології . Том 1:Організаційна психологія. Економічна психологія. Соціальна психологія. Вип. 40 ЛАДО – 2014.

Чеботова Я.В. Стаття: Навчально-методичні засоби для дітей з особливими освітніми потребами. Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2015.

Чеботова Я.В. Стаття: Психологічні чинники креативності як обов'язкового компонента творчої діяльності викладача – дизайнера. Вісник ХДАДМ. Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті —№ 4 —2017.

Ярошенко А.В. Стаття: Психологія кольору в дизайні середовища. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті, Харків, 2013

8. Звітна документація

Кількість сторінок в звіті: 55

Мова звіту: Українська

Кількість файлів у звіті: 1

9. Заключні відомості

Перелік осіб-виконавців

Григорова Лариса Сергіївна

Куратова Марія Григорівна

Мельникова Уляна Петрівна

Чеботова Яна Валентинівна (к.психол.н., доц.)

Ярошенко Аркадій Васильович (к. арх., доц.)

Керівник організації:

Прокопенко Іван Федорович (д. пед. н., акад.)

Керівники роботи:

Мельникова Уляна Петрівна

**Керівник відділу реєстрації наукової діяльності
УкрІНТЕІ**



Юрченко Т.А.