

Облікова картка НДДКР

Державний обліковий номер: 0224U031946

Державний реєстраційний номер: 0123U104097

Відкрита

Дата реєстрації: 03-07-2024



1. Етапи виконання

Номер етапу: 1

Назва етапу: Актуальні філософські та історико-культурологічні проблеми сучасної гуманістики

Початок етапу: 09-2023

Закінчення етапу: 05-2024

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

2. Виконавець

Назва організації: Державний вищий навчальний заклад "Приазовський державний технічний університет"

Код ЄДРПОУ/ІПН: 02070812

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки України

Адреса: вул. Університетська, буд. 7, м. Маріуполь, Донецька обл., 87555, Україна

Телефон: 380629333416

Телефон: 380629529924

E-mail: office@pstu.edu

WWW: <http://pstu.edu>

3. Власник результатів НДДКР (продукції)

Назва організації: Державний вищий навчальний заклад "Приазовський державний технічний університет"

Код ЄДРПОУ/ІПН: 02070812

Адреса: вул. Університетська, буд. 7, м. Маріуполь, Донецька обл., 87555, Україна

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки України

Телефон: 380629333416

Телефон: 380629529924

E-mail: office@pstu.edu

WWW: <http://pstu.edu>

4. Джерела та напрями фінансування

Підстава для проведення робіт: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

КПКВК:

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

Джерело фінансування: 7706 - безплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

Фактичний обсяг фінансування за звітний етап: 0.000 тис. грн.

5. Науково-технічна робота

Назва роботи (укр)

Актуальні філософські та історико-культурологічні проблеми сучасної гуманістики

Назва роботи (англ)

Actual philosophical and historical and cultural problems of modern humanism

Реферат (укр)

Сформульовані, розвинуті й уточнені на концептуальному рівні теоретичні, методологічні та практичні положення з актуальних проблем історичної науки, культурології та філософії. У науково-дослідній роботі окреслено часовий період – межа XIX–XX століття, оскільки саме він виступив символічним підґрунтям постмодернізму, що, по-перше, є послідовним втіленням засад нової манери філософування, окремі тенденції якої закріпилися на теренах європейського теоретичного простору, а по-друге, саме тодішні орієнтації художньої творчості в наступні півстоліття вплинули на створення яскравих літературно-мистецьких зразків у різних видах художньої діяльності, що сприяло як оновленню естетико-художньої сутності творів, так і накресленню шляхів розвитку мистецтва, загалом. Аргументовано роль наріжних засад культурологічного аналізу – регіоніка, персоналізація, деталізація, теоретико-практичний паритет – задля мотивування причин формування авангардизму саме на французьких теренах. Водночас, виміри культурологічного аналізу посприяли – у другій половині XX століття трансформувати окремі естетико-художні надбання авангардизму в постмодерністські та метамодерністські літературно-мистецькі новації. Визначено, що гра є важливою справою в житті людини, а ігрова взаємодія в процесі навчання розвиває в учасників демократизм, логічне та критичне мислення, комунікаційні навички, навички прийняття рішень, творчість і готовність до інновацій. Доведено, що культурологічні ігри дають можливість вивчення матеріальної та духовної культури українського народу у взаємозв'язку, дізнатися про предмети народного костюму, традиційних страв, напоїв, автентичного посуду, музичних інструментів і побачити їх відображення у творах духовної культури – приказках і прислів'ях, а також виявити головні цінності та риси характеру українців. Обґрунтовано, що культурологічна гра «Україна : Спадщина» стала дієвим інструментом отримання знань і соціальної комунікації в містах України та за її межами

Реферат (англ)

Theoretical, methodological and practical provisions on topical issues of historical science, cultural studies and philosophy are formulated, developed and clarified at the conceptual level. The research work outlines the time period - the turn of the nineteenth and twentieth centuries, since it was this period that served as the symbolic basis for postmodernism, which, firstly, is a consistent embodiment of a new style of philosophizing principles, some of whose trends have become entrenched in the European theoretical space, and secondly, it was the orientations of artistic creativity of that time that influenced the creation of bright literary and artistic models in various types of artistic activity in the next half-century, which contributed to both the renewal of the aesthetic and artistic essence of works and the outlining of the ways of art development in general. The role of the cornerstone principles of cultural analysis - regionality, personalization, detail, theoretical and practical parity - is argued to motivate the reasons for the formation of avant-garde in France. At the same time, the dimensions of cultural analysis contributed to the transformation of certain aesthetic and artistic achievements of the avant-garde into postmodern and metamodern literary and artistic innovations in the second half of the twentieth century. It is determined that play is an important thing in human life, and game interaction in the learning process develops democracy, logical and critical thinking, communication skills, decision-making skills, creativity and readiness for innovation in participants. It is proved that cultural games provide an opportunity to study the material and spiritual culture of the Ukrainian people in conjunction with each other, to learn about folk costumes, traditional dishes, drinks, authentic dishes, musical instruments and to see their reflection in works of spiritual culture - sayings and proverbs, as well as to identify the main values

Індекс УДК: 008.001.14, 930.85(477):008, 94(477)

Коди тематичних рубрик НТІ: 13.07.25, 13.09.25, 03.19.21

6. Науково-технічна продукція (НТП)

НТП 1

Назва продукції (укр): Були розглянуті актуальні філософські та історико-культурологічні проблеми сучасної гуманістики

Назва продукції (англ): Have been reviewed current philosophical and historical-cultural problems of modern humanities

Очікувані результати: Методи, теорії, Аналітичні матеріали

Галузь застосування: 72.20 Дослідження й експериментальні розробки в сфері суспільних і гуманітарних наук

Опис продукції (укр): Дослідження представляє завершену колективну працю за перспективним планом держбюджетної НДР на 2023–2024 р. Проведені в роботі узагальнення великої кількості фахової літератури з обраної проблематики, проведений аналіз процесів розвитку історії суспільства та культури дають методологічну підставу для подальшого аналізу базових понять філософії, культурології та історичної науки і пропонують певні рішення нагальних суспільних проблем. Проведене наукове дослідження, осмислення широкого концептуального поля ідей видатних науковців і отримані висновки без сумніву є внеском у сучасну теорію філософії, естетики, культурології та історичної науки. Ряд питань і пропозицій, висунутих у наведених звітах, мають елементи наукової новизни і представляють інтерес для подальшого розвитку історичної та філософської теорії, а також культурології та естетики. Отримані результати дослідження мають не тільки теоретичну, а й практичну цінність. Вони можуть бути використані в навчальному процесі, при написанні навчальних посібників і підготовці курсів і спецкурсів з історії України, філософії, культурології, естетики, світової культури та мистецтва, як викладачами, так і аспірантами та студентами для більш глибокого вивчення зазначених курсів.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Галузь використання: вища освіта. Сфера використання: навчальний процес, НДР та НДРС, театр, мистецькі студії, художні галереї тощо

Стадія завершеності НТП: Ідея, концепція

Впровадження НТП: Впроваджено

Строки впровадження: 09.2023-06.2024

Виробник продукції: ДВНЗ "ПДТУ"

Споживачі продукції: Здобувачі вищої освіти. Аспіранти. Науково-педагогічні працівники

Перспективні ринки: Україна

Права інтелектуальної власності: отримано Свідоцтво № 122802 від 10.01.2024 р. про реєстрацію авторського права на твір «Літературний письмовий твір «Україна : Спадщина. Етнокультурна настільна гра. Правила гри» (автор – канд.іст.н.,

Форми та умови передачі продукції: Гра використовується в навчальному процесі для роботи зі студентами, а також у закладах культури (музеях, бібліотеках, галереях тощо) для організації культурно-освітніх заходів серед різних верств нас

7. Бібліографічний опис

1. Лаврова І. І., Сараєва О. В. Вивчення історії культури через ігрові технології // Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», «Педагогіка», «Соціологія», «Культура і мистецтво», «Історія та археологія»), 2023. № 4 (10). С. 530-538. DOI : [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-4\(10\)](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-4(10))

2. Лаврова І. І. Україна : Спадщина. Етнокультурна настільна гра. Львів, 2024.

Холодинська С. М. Культурологічний аналіз французького авангардизму // Феномен культури постглобалізму – контекст військових конфліктів. Виклики і перспективи культурологічного аналізу в повоєнному світі : зб. мат. IV Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 22 листопада 2023 р. : у 2 ч. / Маріупольський. ун-т.; заг. ред. Ю. С. Сабадаш; ред. та упоряд. С. Янковський. Київ : Маріупольський університет, 2023. Ч. II. С. 47–54.

8. Звітна документація

Кількість сторінок в звіті: 39

Мова звіту: Українська

Кількість файлів у звіті: 1

9. Заключні відомості

Перелік осіб-виконавців

Лаврова Ірина Іванівна (к. і. н., доц.)

Сараєва Ольга Віталіївна (к. і. н., доц.)

Холодинська Світлана Миколаївна (д. культ., д.філос.н., доц.)

Керівник організації:

Ленцов Ігор Альбертович (к. т. н., доц.)

Керівники роботи:

Холодинська Світлана Миколаївна (д. культ., д.філос.н., доц.)

Керівник відділу реєстрації наукової діяльності

УкрІНТЕІ



Юрченко Т.А.