

Облікова картка НДДКР

Державний обліковий номер: 0222U002199

Державний реєстраційний номер: 0119U001118

Відкрита

Дата реєстрації: 10-02-2022



1. Етапи виконання

Номер етапу: 1

Назва етапу: Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персоніфіковані характеристики, історичні трансформації

Початок етапу: 01-2019

Закінчення етапу: 12-2021

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

2. Виконавець

Назва організації: Інститут культурології Національної академії мистецтв України

Код ЄДРПОУ/ІПН: 35592864

Підпорядкованість: Національна академія мистецтв України

Адреса: бульвар Тараса Шевченка, буд. 50-52, м. Київ, 01032, Україна

Телефон: 380442357196

Телефон: 380442863659

3. Власник результатів НДДКР (продукції)

Назва організації: Інститут культурології Національної академії мистецтв України

Код ЄДРПОУ/ІПН: 35592864

Адреса: бульвар Тараса Шевченка, буд. 50-52, м. Київ, 01032, Україна

Підпорядкованість: Національна академія мистецтв України

Телефон: 380442357196

Телефон: 380442863659

4. Джерела та напрями фінансування

Підстава для проведення робіт: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

КПКВК: 6571030

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

Джерело фінансування: 7713 - кошти держбюджету

5. Науково-технічна робота

Назва роботи (укр)

Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації

Назва роботи (англ)

Phenomenology of culture as a culturological methodology: systematic approach, personological characteristics, historical transformations

Реферат (укр)

Основна теза феноменології про двоїстість, альтернативність всього сущого, про поділ на явища та сутності, феномени та епіфеномени, про спрямування дослідницьких процедур від поверхневих до глибинних рівнів суголосна специфіці історичного та культурологічного знання, де дослідження передбачає опосередкування та інтерпретацію, реконструкцію та трансформацію даних в теоретичній рефлексії, а не безпосереднє спостереження. Доведено існування двох механізмів інтерпретації – герменевтики та евристики, що відкриває перспективи висвітлення інтуїції як альтернатива до дедукції та індукції. Феноменологічний принцип ейдетичної редукції дає підстави для побудови особливої інтуїціоністської логіки, т.зв. мереології, де відношення «частина – ціле» є альтернативою предикації, ритм і гармонія тексту постають як рівні художнього абстрагування, а окремі елементи тексту становлять голографічні записи, розкриваючи багатомірність та дистанційні зв'язки. Відповідно у внутрішньому просторі тексту відбувається об'єктивація (конституювання) образів як основа ейдетичного мислення, що розкриває суб'єктно – об'єктний зворотний зв'язок, визначаючи відношення «текст – епоха» та охоплюючи крос-культурні дослідження, діалог культур як особливих суб'єктів. Феноменологія надає адекватний механізм опису та аналізу історичного життя текстів культури, а відтак становить знаряддя історичного пізнання культури, надаючи способи визначення альтернатив у культурогенезі. Ключове поняття опосередкування уможливорює дослідження культурно-історичних феноменів як їх інтерпретацію на основі рефлексії щодо альтернативних шляхів культурогенезу. Феноменологія постає як метатеорія культурології, джерело її дослідницьких методів. Реалізація роботи дозволяє виявити не відкриті раніше змістовні сенси у явищах культури, простежувати життя феноменів культури в контексті суспільно-історичної реальності. Практична цінність одержаних результатів полягає у вдосконаленні репертуару дослідницьких прийомів культурології.

Реферат (англ)

The main thesis of phenomenology on duality, alternativeness of all things, division into phenomena and essences, phenomena and epiphenomena, direction of research procedures from superficial to deep levels consistent with the specifics of historical and cultural knowledge, where research involves mediation and interpretation, reconstruction and transformation of data in theoretical reflection, rather than direct observation. The existence of two mechanisms of interpretation is proved – hermeneutics and heuristics, which opens up the prospect of highlighting intuition as an alternative to deduction and induction. The phenomenological principle of eidetic reduction gives grounds for constructing a special intuitionistic logic, so-called mereology, where the part-whole relationship is an alternative to predication, the rhythm and harmony of the text appear as levels of artistic abstraction, and the individual elements of the text become holographic records, revealing multidimensionality and remote connections. Accordingly, in the inner space of text, the objectification (constitution) of images takes place as the basis of eidetic thinking, which reveals the subject-object feedback, defining the relationship "text – epoch" and covering cross-cultural research, dialogue of cultures as special subjects. Phenomenology provides an adequate mechanism for describing and analyzing the historical life of cultural texts, and thus is a tool of historical knowledge of culture, providing ways to identify alternatives in culturogenesis. The key concept of mediation allows the study of cultural and historical phenomena as their interpretation based on reflection on alternative ways of culturogenesis. Phenomenology appears as a metatheory of culturology, the source of its research methods. The implementation of the work allows to identify previously unnoticed meaningful meanings in cultural phenomena, to trace the life of cultural phenomena in the context of socio-historical reality.

6. Науково-технічна продукція (НТП)

НТП 1

Назва продукції (укр): Юдкін-Ріпун Ігор "Феноменологія культури як методологія інтерпретації".

Назва продукції (англ): Ihor Yudkin-Ripun "Phenomenology of Culture as a Methodology of Interpretation".

Очікувані результати: Аналітичні матеріали, Розвиток термінології і методології культурології

Галузь застосування: Культурологія, мистецтвознавство, сценічне мистецтво, філологія

Опис продукції (укр): У монографії з позицій феноменології розглянуто проблематику виконавського мистецтва в театрі та музиці. Інтерпретацію подано в контексті інтуїтивного мислення в аспекті герменевтики і евристики. Простежено формування ейдетичних абстракцій як метаморфози ідіоматики.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Розвиток інтуїтивного мислення людини в аспекті герменевтики і евристики.

Стадія завершеності НТП: Звіт по НДДКР

Впровадження НТП: Впроваджено

Строки впровадження:

Виробник продукції: Інститут культурології Національної академії мистецтв України

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Права інтелектуальної власності: В Україні

Форми та умови передачі продукції: Безкоштовне розповсюдження серед науковців, наукових установ, бібліотек

7. Бібліографічний опис

Юдкін-Ріпун І. М. Феноменологія культури як методологія інтерпретації. К.: Ін-т культурології НАМ України. 2020. 352 с.

Юдкін І. М. The other's image in balladry as the source of monodrama in Ukrainian and Polish theatre of the early XX century (Образ Іншого в баладах як джерело монодрами в українському та польському театрі початку XX ст.) Human Relationships in and through Songs. The 49th International Ballad Conference. Vilnius, 20-24 May, Vilnius. Institute of Lithuanian Literature and Folklore. Вільнюс, 2019. С. 54-55.

Юдкін І. М. Міфологія і евристика в теорії інтерпретації. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: ІК НАМ України. 2019. № 15. С. 29-40.

Юдкін І. М. Феноменологія як методологія історичної поетики. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: ІК НАМ України. 2019. № 16. С. 20-35.

Юдкін І. М. Художні деталі в семантичному ритмі драматичного твору. Мистецтвознавство України. Київ, 2019. Т. 19. С. 280-287.

Юдкін І. М. Оповідання про привидів як сценічна феєрія: ідіоматичні засоби спонтанності у прозі Генрі Джеймса – англ. мовою (Ghost-Story as a Scenic Fairy Play: Idiomatic Means of Spontaneity in Henry James' Prose). Мова і культура. Київ, 2019. Т. 195. С. 64-71.

Юдкін І. М. Лірика – монодрама – поетичний театр: доробок Максима Рильського і Володимира Свідзинського як проблема інтерпретації. 9 міжнародний конгрес українців. Мистецтвознавство. Культурологія. Київ: Видав. ІМФЕ НАНУ. 2019. С. 311-325.

Юдкін І. М. Іntenція, ідіоматика, міф: до морфології драми. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: ІК НАМ України. 2019. № 14. С. 19-29.

Юдкін І. М. Передмова. Інтерпретація та інтеграція тексту: сценарій як знаряддя художнього синтезу. Проблеми міжвидового синтезу в українській культурі в полі діалогів різнонаціональних культурних традицій. Київ: Видавн. ІМФЕ НАНУ. 2019. С. 4–10, 11–133.

Юдкін І. М. Передмова. Виконавська культура у розвитку стильових систем: інтерпретація художнього тексту. Образні системи української художньої культури в історичному та типологічному аспектах: театр, музика, образотворче мистецтво. Київ: Видав. ІМФЕ НАНУ. 2019. С. 4–10, 11–158.

Юдкін І. М. Інтерпретація як предмет морфології культури. Українська художня культура в умовах інформаційного суспільства. Київ: Видав. ІМФЕ НАНУ. 2019. С. 8–62.

Юдкін І. М. Історизм Пантелеймона Куліша. Студії мистецтвознавчі. Київ, 2019. № 2. С. 7–13.

Юдкін І. М. Система сакральних образів української культури. Студії мистецтвознавчі. Київ, 2019. № 3–4. С. 112–114.

Юдкін І. М. Епоха і епізод у поетичній інтуїції Пантелеймона Куліша. Студії мистецтвознавчі. Київ, 2019. № 3–4. С. 16–24.

Юдкін І. М. Semantik indefiniteness as the reproduction of syncretism in G. Hauptmann's last dramatic work (Семантична невизначеність як відтворення синкретизму в останньому драматичному циклі Г.Гауптмана). Мова і культура. Київ, 2019. Т. 195. С. 49–56.

Berehova O. Metamorphosis of meanings in world literature in the works of Ukrainian composer Ludmila Yurina. Interpreting musical works; national identity versus universal values. Ed. A. Nowak. Bydgoszcz, 2019.

Берегова О. Світова література в рефлексіях сучасної української композиторки Л. Юріної. Науковий журнал НМАУ ім. П. І. Чайковського «Українське музикознавство». Київ, 2019. Вип. 45.

Волков С. М. Пам'яті Юрія Петровича Богущького — директора Інституту культурології НАМ України. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: ІК НАМ України. 2019. № 15. С. 227–229.

Волков С. М. Реконструкція культуротворчого потенціалу мистецьких практик. Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів: колективна монографія / За загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш; редактори-укладачі: проф. Ю. С. Сабадаш, проф. І. В. Петрова. Київ: Видавництво Ліра-К. 2019. С. 270–295.

Юдкін І. М. Феноменологічна інтуїція в мистецькій інтерпретації історії. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: ІК НАМ України. 2020. № 17. С. 8–18.

Юдкін І. М. Евристика та ейдетика у феноменології культури. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: ІК НАМ України. 2020. № 18. С. 8–22.

Юдкін І. М. Епіфеномени епохи І. Кочерги: з досвіду редагування «Історії українського театру». Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. За мат. дистанц. Міжнар. наук.-теор. конф. та наук. круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. К.: ІК НАМ України. 2020. С. 18–21.

Юдкін І. М. Інтуїтивне мислення та виконавське мистецтво: проблема ейдетичної редукції. Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. мат. V міжнар. наук.-практ. конф. 30.04.2020 р. Київ: КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. 2020. С. 183–187.

Юдкін І. М. Художні деталі в семантичному ритмі драматичного твору. Мистецтвознавство України. Київ, 2020. Т. 20. С. 280–287.

Юдкін І. М. Феноменологічний підхід до інтерпретації тексту. Проблеми методології сучасного мистецтвознавства, 12.11.2020. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ. Київ, 2020.

Юдкін І. М. Іntenціональні основи семантичної модуляції в оперному синтезі: «Долина» Е. Д'Альбера. Зб. н. праць Всеукр. наук.-практичної конф. «Синтез мистецтв на сцені та на екрані» (26 лютого 2020 р., Національна музична академія України) пам'яті Л. М. Венедиктова. Київ, 2020.

Гаєвська Т. І. «Культурний продукт» у контексті культурної діяльності. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія). Рівне: РДГУ. 2020. Вип. 35.

Юдкін І. М. «Зворотній переклад» як феноменологічна концепція розвитку культури. Мистецтвознавство України. Київ, 2020. С. 131–135.

Юдкін І. М. Предметний зміст художнього тексту: від феноменології до мереології. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: ІК НАМ України. 2021. № 20. С. 22–34.

Причепій Є. М. Множини знаків, що позначають рік, на артефакті палеоліту з Прибайкалля та рушнику з Поділля. Культурологічна думка: збірник наук. праць. К.: ІК НАМ України. 2021. № 20. С. 115–126.

Причепій Є. М. Орнаменти рукавів жіночих сорочок – символи грудей Богині. Міжнар. конф. Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології (листопад 2021 р.). ІПСМ. Київ, 2021.

8. Звітна документація

Кількість сторінок в звіті: 133

Мова звіту: Українська

Кількість файлів у звіті: 3

9. Заключні відомості

Перелік осіб-виконавців

Берегова Олена Миколаївна (д.мист., професор)

Волков Сергій Михайлович (д. культ., професор, старший науковий співробітник)

Левчук Ярослава Миколаївна (к. філол. н., старший науковий співробітник)

Юдкін Ігор Миколайович (д. мист., член-кор., старший науковий співробітник)

Керівник організації:

Чміль Ганна Павлівна (д. філос. н., професор, акад.)

Керівники роботи:

Юдкін Ігор Миколайович (д. мист., член-кор., старший науковий співробітник)

Керівник відділу реєстрації наукової діяльності
УкрІНТЕІ



Юрченко Т.А.