

Облікова картка НДДКР

Державний обліковий номер: 0225U003444

Державний реєстраційний номер: 0124U004167

Відкрита

Дата реєстрації: 27-06-2025



1. Етапи виконання

Номер етапу: 1

Назва етапу: Актуальні проблеми сучасної гуманістики : філософський та історико-культурологічний аспекти.

Початок етапу: 09-2024

Закінчення етапу: 05-2025

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

2. Виконавець

Назва організації: Державний вищий навчальний заклад "Приазовський державний технічний університет"

Код ЄДРПОУ/ІПН: 02070812

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки України

Адреса: вул. Університетська, буд. 7, м. Маріуполь, Донецька обл., 87555, Україна

Телефон: 380629333416

Телефон: 380629529924

E-mail: office@pstu.edu

WWW: <http://pstu.edu>

3. Власник результатів НДДКР (продукції)

Назва організації: Державний вищий навчальний заклад "Приазовський державний технічний університет"

Код ЄДРПОУ/ІПН: 02070812

Адреса: вул. Університетська, буд. 7, м. Маріуполь, Донецька обл., 87555, Україна

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки України

Телефон: 380629333416

Телефон: 380629529924

E-mail: office@pstu.edu

WWW: <http://pstu.edu>

4. Джерела та напрями фінансування

Підстава для проведення робіт: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

КПКВК:

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

Джерело фінансування: 7706 - безплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

Фактичний обсяг фінансування за звітний етап: 0.000 тис. грн.

5. Науково-технічна робота

Назва роботи (укр)

Актуальні проблеми сучасної гуманістики : філософський та історико-культурологічний аспекти.

Назва роботи (англ)

Actual problems of modern humanism: philosophical and historical-cultural aspects.

Реферат (укр)

Об'єкт дослідження – 1) філософська концепція кіно французького філософа, одного з провідних представників постструктуралізму та сучасної філософії культури Жіля Дельоза, як частина гуманітарного дискурсу другої половини XX століття; 2) наратив як філософсько-літературне явище в сучасній гуманітарній думці. Предмет дослідження – 1) осмислення актуальних філософських та історико-культурологічних проблем сучасної гуманістики, у т. ч. філософські засади, інтерпретаційні принципи та категоріальний апарат концепції кіно Ж. Дельоза, що зосереджені на ідеях інтуїтивізму Анрі Бергсона, 2) особливості теорії наративу в інтерпретації Юлії Крістєвої, зокрема її концепції інтертекстуальності, суб'єктивності та семіотичного в аспекті побудови й функціонування наративних структур. Мета дослідження – 1) проаналізувати та наголосити на наріжних позиціях авторської моделі історії та теорії кіно, що була аргументована Ж. Дельозом у монографії «Кіно»: виокремити концептуальні ідеї, окресливши їх сприймання та оцінку в просторі українського культурологічного дискурсу; 2) дослідити текстологічні студії Ю. Крістєвої у загальному контексті еволюції теорії наративу у другій половині XX століття. Методи дослідження визначаються як загальнотеоретичними принципами аналізу, так і сучасними принципами аналізу гуманітарних проблем. З огляду на це застосовано комплексну методологію, використано, перш за все, філософські методи, а також загальнонаукові методи дослідження, серед яких основними є теоретичні методи, насамперед: герменевтичний підхід, інтердисциплінарний підхід, порівняльно-аналітичний підхід, концептуальний аналіз, аналіз джерел і текстів, метод герменевтичного тлумачення, порівняльний метод, метод дискурс-аналізу, структурний аналіз, семіотичний метод і системний підхід.

Реферат (англ)

Object of study: 1) the philosophical concept of cinema by the French philosopher, one of the leading representatives of poststructuralism and contemporary cultural philosophy, Gilles Deleuze, as part of the humanitarian discourse of the second half of the twentieth century; 2) narrative as a philosophical and literary phenomenon in contemporary humanitarian thought. The subject of the study is 1) comprehension of topical philosophical, historical and cultural problems of contemporary humanities, including philosophical foundations, interpretive principles and categorical apparatus of the concept of cinema by J. Deleuze, which focus on the ideas of Henri Bergson's intuitionism, 2) features of narrative theory as interpreted by Yulia Kristeva, in particular, her concepts of intertextuality, subjectivity and semiotics in terms of the construction and functioning of narrative structures. The purpose of the study is 1) to analyze and emphasize the cornerstone positions of the author's model of history and theory of cinema, which was argued by J. Deleuze in his monograph Cinema: to highlight conceptual ideas, outlining their perception and evaluation in the space of Ukrainian cultural discourse; 2) to study the textual studies of Yulia Kristeva in the general context of the evolution of narrative theory in the second half of the twentieth century. The research methods are determined by both general theoretical principles of analysis and modern principles of analysis of humanitarian problems. In view of this, a comprehensive methodology was applied, primarily philosophical methods were used, as well as general scientific research methods, among which the main ones are theoretical methods, primarily: hermeneutical approach, interdisciplinary approach, comparative and analytical approach, conceptual analysis, analysis of sources and texts, method of hermeneutical interpretation, comparative method, discourse analysis method, structural analysis, semiotic method and system

Індекс УДК: 778.5:351.854, 791.43(4/9); 778.5(4/9), 3; 32.019.52, 778.5:130.2; 81'42:101.1

6. Науково-технічна продукція (НТП)

НТП 1

Назва продукції (укр): Сформульовані, розвинуті й уточнені на концептуальному рівні теоретичні, методологічні та практичні положення з актуальних проблем історичної науки, культурології та філософії.

Назва продукції (англ): Theoretical, methodological and practical positions on topical issues of historical science, cultural studies and philosophy are formulated, developed and clarified at the conceptual level.

Очікувані результати: Методи, теорії, Аналітичні матеріали

Галузь застосування: 72.20 Дослідження й експериментальні розробки в сфері суспільних і гуманітарних наук

Опис продукції (укр): Дослідження представляє завершену колективну працю за перспективним планом держбюджетної НДР на 2024–2025 р. Проведені в роботі узагальнення великої кількості фахової літератури з обраної проблематики, проведений аналіз процесів розвитку історії суспільства та культури дають методологічну підставу для подальшого аналізу базових понять філософії, культурології та історичної науки і пропонують певні рішення нагальних суспільних проблем. Проведене наукове дослідження, осмислення широкого концептуального поля ідей видатних науковців і отримані висновки без сумніву є внеском у сучасну теорію філософії, естетики, культурології та історичної науки. Ряд питань і пропозицій, висунутих у наведених звітах, мають елементи наукової новизни і представляють інтерес для подальшого розвитку історичної та філософської теорії, а також культурології та естетики. Отримані результати дослідження мають не тільки теоретичну, а й практичну цінність. Вони можуть бути використані в навчальному процесі, при написанні навчальних посібників і підготовці курсів і спецкурсів з історії України, філософії, культурології, естетики, світової культури та мистецтва, як викладачами, так і аспірантами та студентами для більш глибокого вивчення зазначених курсів.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Галузь використання: вища освіта. Сфера використання: навчальний процес, НДР та НДРС, театр, мистецькі студії, художні галереї тощо

Стадія завершеності НТП: Ідея, концепція

Впровадження НТП: Впроваджено

Строки впровадження: 09.2024-06.2025

Виробник продукції: ДВНЗ "ПДТУ"

Споживачі продукції: вища школа

Перспективні ринки: Навчальний процес, НДР та НДРС, театр, мистецькі студії, художні галереї тощо

Права інтелектуальної власності: немає

Форми та умови передачі продукції: немає

7. Бібліографічний опис

1. Сараєва О. В. Теорія наративу Юлії Кристеві // Культурологічний альманах. № 2 (2024): С. 258–263. URL: <https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac/article/view/399#:~:text>

2. Сараєва О. В. Історичний наратив в роботах Юлії Кристеві // Університетська наука – 2024 : тези доп. Міжнар. науково-техн. конф. (Дніпро, 23-24 травня 2024 р.): в 3 т. Т. 2: Навчально-науковий інститут економіки та менеджменту, соціально-гуманітарний, інженерної та мовної підготовки / ДВНЗ «ПДТУ». Дніпро: ПДТУ, 2024. С. 158-160.

3. Сараєва О.В. Наратив в філософських роботах Юлії Кристеві // Scientific achievements of contemporary society. Proceedings of the 5th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2024. Pp. 723-728. URL: <https://sci-conf.com.ua/v-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-achievements-of-contemporary-society-5-7-12-2024-london-velikobritaniya-arhiv/>

4. Холодинська С. М. Теоретична спадщина Жіля Дельоза // Університетська наука – 2024: тези доп. Міжнар. науково-техн. конф. (Дніпро, 23-24 травня 2024 р.): в 3 т. Т. 2: Навчально-науковий інститут економіки та менеджменту, соціально-

8. Звітна документація

Кількість сторінок в звіті: 42

Мова звіту: Українська

Кількість файлів у звіті: 1

9. Заключні відомості

Перелік осіб-виконавців

Сараєва Ольга Віталіївна (к. і. н., доц.)

Холодинська Світлана Миколаївна (д. культ., д.філос.н., доц.)

Керівник організації:

Ленцов Ігор Альбертович (к. т. н., доц.)

Керівники роботи:

Холодинська Світлана Миколаївна (д. культ., д.філос.н., доц.)

Керівник відділу реєстрації наукової діяльності
УкрІНТЕІ



Юрченко Т.А.