

Облікова картка НДДКР

Державний обліковий номер: 0212U007122

Державний реєстраційний номер: 0107U010631

Відкрита

Дата реєстрації: 05-06-2012



1. Етапи виконання

Номер етапу: 1

Назва етапу: Поетика художніх форм західноєвропейських літератур та літератур американського континенту в контексті художньо-естетичних епох та напрямів

Початок етапу: 05-2007

Закінчення етапу: 12-2011

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

2. Виконавець

Назва організації: Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова. Наукова частина

Код ЄДРПОУ/ІПН: 02071091

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Адреса: 65082. м. Одеса, вул. Дворянська, 2

Телефон: (048)7317151

Телефон: 7317151

E-mail: science@onu.edu.ua

Інше: onu.edu.ua

3. Власник результатів НДДКР (продукції)

Назва організації: Одеський національний університет імені І.І.Мечникова

Код ЄДРПОУ/ІПН: 02071091

Адреса: вул. Дворянська 2, м. Одеса, Одеська обл., 65058, Україна

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки України

Телефон: 380487235254

WWW: <http://onu.edu.ua>

4. Джерела та напрями фінансування

Підстава для проведення робіт: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

КПКВК: 2201020

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

Джерело фінансування: 7704 - власні кошти, кошти підприємств, установ, організацій, фізичної особи на виконання ініціативних робіт

Фактичний обсяг фінансування за звітний етап: 1 тис. грн.

5. Науково-технічна робота

Назва роботи (укр)

Поетика художніх форм західноєвропейських літератур та літератур американського континенту в контексті художньо-естетичних епох та напрямів

Назва роботи (англ)

ine poetics of artistic forms of West-European and American literatures in tne context of aristic esthetic epochs and directions

Реферат (укр)

В роботі каталогізувалися провідні методики сучасного літературознавчого аналізу. Найбільш відповідними обраній проблемі виявилися методи, засновані школами системного, синергетичного, компаративіського та історико-літературного (культурно-історичного) аналізу. Доведено, що в ситуації нестабільного часу актуальним стає дослідження творів, написаних у періоди перехідності (наприклад, на межі середньовіччя і Ренесансу; реалізму і модернізму, а також постмодернізму). Под таким кутом зору досліджувалася як творча спадщина класиків в її інонаціональному бутті, так і твори сучасні.

Реферат (англ)

In this paper katalohizuvalysya leading contemporary methods of literary analysis. Most relevant to the problem were chosen methods based schools system, synergistic, komparatyviskoho historical and literary (cultural and historical) analysis. It is proved that the situation becomes unstable since current research works written during periods of transition (eg, on the border of the Middle Ages and Renaissance, realism and modernism, and postmodernism). Under such a perspective is studied as a creative legacy of classics in its inonatsionalnomu being and modern works.

Індекс УДК: 82.0, 811-12.256"64

Коди тематичних рубрик НТІ: 17.07

6. Науково-технічна продукція (НТП)

НТП 1

Назва продукції (укр): Поетика художніх форм західноєвропейських літератур та літератур американського континенту в контексті художньо-естетичних епох та напрямів

Назва продукції (англ): ine poetics of artistic forms of West-European and American literatures in tne context of aristic esthetic epochs and directions

Очікувані результати:

Галузь застосування:

Опис продукції (укр): Розроблено нові підходи до аналізу новітніх творів зарубіжної літератури. Каталогізовані провідні методики сучасного літературознавчого аналізу. Досліджена як творча спадщина класиків в її інонаціональному бутті, так і сучасні твори.

Соціально-економічна спрямованість НТП:

Стадія завершеності НТП: Звіт по НДДКР

Впровадження НТП: Впроваджено

Строки впровадження: 2008-2011 р.

Виробник продукції: ОНУ імені І.І.Мечникова

Споживачі продукції: ВНЗ

Перспективні ринки: Україна, СНД, дальнє зарубіжжя

Права інтелектуальної власності: За договорами

Форми та умови передачі продукції: за договором

7. Бібліографічний опис

1.Зинченко В. Г., Зусман В. Г.; Кирнозе З. И. Межкультурная коммуникация. От системного подхода к синергетической парадигме. Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 224 с. 2.Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И., Рябов Г. П. Словарь по межкультурной коммуникации. Понятия и персоналии. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 136 с. 3.Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход. Учебное пособие. – М.:Флинта: Наука, 2011. – 280 с. Статті: 1.Абабіна Н. В. Проблема переходного художественного сознания конца XIX – нач. XX вв. в современном литературоведении //Південний архів. Філологічні науки: [зб. наук. праць / гол. ред. О. В. Мішуков]. – Вип. XXXIX. – Херсон: Вид. ХДУ, 2007. 2.Абабина Н. В. О переходности в контексте синергетики (обзор//.Русская литература. Исследования: [сб. науч. трудов : гл. ред. А. Ю. Мережинская]. – Вип. 12. – К.: БИТ, 2008. 3.Проблема жанра и стиля на рубеже XIX?XX веков //Південний архів. Філологічні науки: : [зб. наук. праць / гол. ред. О. В. Мішуков]. – Херсон: Вид. ХДУ, 2011.– С. 67 – 78. 4. Бежан О. А. Характер в постмодерному творі (Дж. С. Фоер, "Все освітлено") / Бежан О. А.// Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту): Зб. наук. Праць: Дніпр. держ. у-тет. ім. О. Гончара.- 2009. – Вип. 9. – С. 58 – 63. 5.Бежан О. А. "Людина пригнічена" в російській та американській літературі: Чехов – Гроссман – Стайрон / Бежан О. А. // Наукові записки Харк. нац. пед. ун-ту ім. Г. С. Сковороди. – 2010. – Вип. 2 (62). – С. 63 – 71. 6.Бежан О. А. Голокост у постмодерному світобаченні: роман Дж. С. Фоера "Все ясно" / О. А. Бежан // Американські літературні студії в Україні. – Вип. 1. – К.: Факт, 2008 / 2011. – С. 148 –159. 7. Долга Н. М. Малі форми в англійській прозі кінця XIX – початку XX ст.: до постановки проблеми жанрів / Н. М. Долга // Південний архів. Філологічні науки: Збірник наукових праць. Випуск XXXVI. – Херсон: Вид. ХДУ, 2007. – С.23 – 27. 8. Долга Н. М. Творчість англійських неоромантиків у контексті сучасної теорії перехідності. – Південний архів. Філологічні науки: Збірник наукових праць. Випуск L. – Херсон: Видавництво ХДУ, 2011. – С.42 – 47. 9. Долгая Н. Н. Неоромантический герой в контексте теории переходности (новеллы Р. Л. Стивенсона, Р. Киплинга, Дж. Конрада) / Н. Н. Долгая // Вектори розвитку сучасного літературного процесу? збірник наукових праць. – Одеса? Астропринт, 2011. – С. 223 – 230. 10. Запороженченко Ю.О. Концепт подорожі в сучасному постмодерністському тексті (Ю. Андрухович, А. Стасюк) / Ю.О. Запороженченко // Слово і час. Вип. 7(583). – К.: НАН України, 2009. – С. 11-19. 11. Запороженченко Ю. О. Имидж Германии в романе Б. Шлинка "Чтец" / Ю. О. Запороженченко // Проблеми сучасного літературознавства: зб. наук. праць.- Вип. 15. – Одеса: Астропринт, 2011. – С. 290-299. 12.Ковальчук Л. В. Вальтер-скоттовские традиции в романистике Лиона Фейхтвангера / Л. В. Ковальчук // Вектори розвитку сучасного літературного процесу: збірник наукових праць/ ред. кол. : відп. ред. Силантьева В.І. [та ін.] – Одеса: Астропринт, 2011. – С. 143-154. 13.Заглавие как сильная позиция цитаты в робинзонадах М. Турнье // Срібний вік: діалог культур. Зб. наукових статей за матеріалами Міжнародної наукової конференції, присвяченої пам'яті професора С. П. Ільйова. – Одеса : "Астропринт", 2007. – С. 528-535. 14.Жанровая специфика робинзонад Мишеля Турнье // Мариністика в художній літературі: Зб. наукових праць за матеріалами Міжнародної наукової конференції. – Бердянськ, 2010. – 0,7 д. а. (Здано до друку) 15.Поэтика заглавия в романе Ромена Гари "Воздушные змеи" // Срібний вік: діалог культур. Зб. наукових статей за матеріалами Міжнародної наукової конференції, присвяченої пам'яті професора С. П. Ільйова. – Одеса : "Астропринт", 2011. 0, 3 д.а. (Здано до друку) 16.Драматизация нехудожественной прозы: "Салоны" Дени Дидро // Південний архів. Філологічні науки: Збірник наукових праць. – Вип. XXXXII. – Херсон: Видавництво ХДУ, 2008.– С. 105 – 108. 17.Синявська Л.І. форми виявлення авторської свідомості в п'єсах Є.Кротевича 1923р. //Історико-літературний університет ім.. І. І. Мечникова, – Одесса, 2011. – С. –375 18.Синявська Л. І. Тенденція "олітературення" в українській драматургії 20-х років XX століття (до постановки проблеми) // проблеми сучасного літературознавства. Випуск 15. – Одеський нац. ун. І. І. Мечникова, – Одеса, 2011. – С.221-231. Конференція пам'яті В. В. Фашенка 2010р. 19.Силантьева В. І. Логика хаоса и порядка: опыт прошлого и современность / В.І. Силантьева // Біблія та культура [Збірник наукових статей]. – Вип. 11. – Чернівці: "Рута", 2009 – С. 107- 111. Силантьева В. І. Традиция в контексте синергетики (поспорим с А. Е. Нямцу?) / 20.В. І. Силантьева // Біблія та культура [Збірник наукових статей]. – Вип. 13. – Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2010. – С. 44 – 51. 21.Тимченко Р. М. Традиція жанру шахрайського роману в іспаномовній літературі // Історико-літературний журнал. ОДУ, 16?2009. – С. 199-211. 22. Тимченко Р. М. Традиция смеховой культуры в новом латиноамериканском романе // Зб. Вектори літературного розвитку сучасного літературного процесу. Збірник наукових праць. – Одеса: Астропринт, 2011. – С. 268-279.

8. Звітна документація

Кількість сторінок в звіті: 26

Мова звіту: Українська

Кількість файлів у звіті: 1

9. Заключні відомості

Перелік осіб-виконавців

Запорожченко Ю.І.

Керівник організації:

Коваль Ігор Миколайович

Керівники роботи:

Силантьєва Валентина Іванівна

Керівник відділу реєстрації наукової діяльності
УкрІНТЕІ



Юрченко Т.А.