

# Облікова картка НДДКР

Державний обліковий номер: 0224U000521

Державний реєстраційний номер: 0119U001093

Відкрита

Дата реєстрації: 09-01-2024



## 1. Етапи виконання

Номер етапу: 1

Назва етапу: Театральна культура України в історії її термінів і понять

Початок етапу: 01-2019

Закінчення етапу: 12-2023

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

## 2. Виконавець

Назва організації: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код ЄДРПОУ/ІПН: 26167849

Підпорядкованість: Національна академія мистецтв України

Адреса: вул. Євгена Коновальця, буд. 18-д, м. Київ, 01133, Україна

Телефон: 380445292051

E-mail: ipsm2@ukr.net

WWW: <http://mari.kyiv.ua/>

## 3. Власник результатів НДДКР (продукції)

Назва організації: Національна академія мистецтв України

Код ЄДРПОУ/ІПН: 21661316

Адреса: вул. Бульварно-Кудрявська, 20, м. Київ, 01054, Україна

Підпорядкованість: Кабінет Міністрів України

Телефон: 380444863369

E-mail: namu.academia@gmail.com

WWW: <https://academia.gov.ua/>

Назва організації: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код ЄДРПОУ/ІПН: 26167849

Адреса: вул. Євгена Коновальця, буд. 18-д, м. Київ, 01133, Україна

Підпорядкованість: Національна академія мистецтв України

Телефон: 380445292051

E-mail: ipsm2@ukr.net

WWW: <http://mari.kyiv.ua/>

## 4. Джерела та напрями фінансування

**Підстава для проведення робіт:** 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

**КПКВК:** 6571030

**Напрямок фінансування:** 2.1 - фундаментальні дослідження

### Джерела фінансування

**Джерело фінансування:** 7713 - кошти держбюджету

**Фактичний обсяг фінансування за звітний етап:** 4115.100 тис. грн.

## 5. Науково-технічна робота

### Назва роботи (укр)

Театральна культура України в історії її термінів і понять.

### Назва роботи (англ)

Theatrical culture of Ukraine in the history of its terms and concepts.

### Реферат (укр)

Об'єкт дослідження — українська театральна культура в історії її термінів і понять від витоків до наших днів. Мета роботи — відтворити систему термінів і понять, що побутували в українському театрі від його витоків протягом понад десяти століть та реконструювати на матеріалі реєстру театральної термінології особливості театральної культури України та динаміку її змін. Головним результатом виконання НДР є перше в історії вітчизняних культурних досліджень видання «Театральна культура України: матеріали до історичного словника», що хронологічно охоплює період у понад десять століть: від початків давньоруської літописної традиції (XI століття) до наших днів. Появу нових театральних термінів зафіксовано і простежено за періодикою, драматичними творами, публіцистичною та епістолярною спадщиною, що має значення не лише для вивчення творчості діячів сцени цього періоду та їхніх поглядів на театральне мистецтво і техніку драми, а й для уточнення уявлень про минуле українського та світового театру. Структура НДР складається з двох частин, робота над якими тривала паралельно. Перша частина — це створення видання «Театральна культура України: матеріали до історичного словника» обсягом 97 друк. арк., що складається з: 1) Передмови, яка містить науково-теоретичне, історичне й археографічне обґрунтування дослідження (2,5 друк. арк.); 2) Матеріалів до словника театральної лексики на 8407 словникових статей (84 друк. арк.); 3) Списку із 3660 джерел за 1068–2021 роки (11 друк. арк.). Друга частина НДР презентує науково-методологічний супровід. Представлені у ній монографії і навчальні посібники (8), статті та розділи колективних монографій (43), перелік виступів на конференціях (29) висвітлюють окремі аспекти побутування театральної лексики на різних історичних етапах.

### Реферат (англ)

The object of research is Ukrainian theater culture in the history of its terms and concepts from its origins to the present day. The purpose of the work is to reproduce the system of terms and concepts that have been used in the Ukrainian theater since its origins for more than ten centuries and to reconstruct the features of Ukrainian theater culture and the dynamics of its changes on the basis of the register of theatrical terminology. The main result of the implementation of the GDR is the first publication in the history of domestic cultural research "Theatrical culture of Ukraine: materials for a historical dictionary", which chronologically covers a period of more than ten centuries: from the beginnings of the ancient Russian chronicle tradition (XI century) to the present day. The appearance of new theatrical terms was recorded and traced through periodicals, dramatic works, journalistic and epistolary heritage, which is important not only for studying the creativity of stage actors of this period and their views on theatrical art and drama technique, but also for clarifying ideas about the past of Ukrainian and world theater. The structure of the GDR consists of two parts, work on which continued in parallel. The first part is the creation of the edition

"Theatrical culture of Ukraine: materials for a historical dictionary" with a volume of 97 prints. sheet, consisting of: 1) Preface, which contains the scientific-theoretical, historical and archeographic justification of the research (2.5 printed sheets); 2) Materials for the dictionary of theatrical vocabulary for 8407 dictionary entries (84 printed sheets); 3) A list of 3,660 sources for the years 1068–2021 (11 printed sheets). The second part of the NDR presents scientific and methodological support. The monographs and textbooks presented in it (8), articles and sections of collective monographs (43), the list of speeches at conferences (29) highlight certain aspects of the use of theatrical vocabulary

**Індекс УДК:** 792, 792.01

**Коди тематичних рубрик НТІ:** 18.45

## 6. Науково-технічна продукція (НТП)

### НТП 1

**Назва продукції (укр):** ТЕАТРАЛЬНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ В ІСТОРІЇ ЇЇ ТЕРМІНІВ І ПОНЯТЬ

**Назва продукції (англ):** THEATER CULTURE OF UKRAINE IN ITS HISTORY TERMS AND CONCEPTS

**Очікувані результати:** Методи, теорії

**Галузь застосування:** Мистецтво, освіта, культурологія

**Опис продукції (укр):** Заключний звіт з теми «Театральна культура України в історії її термінів і понять» складено за результатами діяльності виконавців, співробітників ІПСМ НАМ України, впродовж 2019–2023 років. Актуальність проблеми дослідження зумовлена формуванням системи термінів і понять, що побутували в українському театрі від початків до нашого часу, та реконструкцією на матеріалі цього історичного словника особливостей театральної культури України та динаміки її змін. Укладання і публікація центрального видання дослідження — «Театральна культура України: матеріали до історичного словника» (Київ: ІПСМ НАМ України, 2023), що містить 8407 термінологічних статей, список джерел з історії українського театру за 1068–2021 роки на 3660 позицій та ґрунтовну передмову (обсяг всього видання — 97 друк. арк.), — супроводжувалося апробацією цього дослідження під час виступів на 29 конференціях, круглих столах і публічних лекціях, у 43 статтях виконавців теми, що торкаються методології сучасного театрознавства, ревізії усталених методологічних підходів, оновлення біографічного методу в гуманітарних дослідженнях, сучасних процесів в українському театрі крізь призму аналізу театрознавчих і театрально-критичних термінів і понять. Керівник (2019–2021) і виконавець НДР (2022–2023) О. Клековкін опублікував 8 монографій та навчальних посібників, які на цей момент вже впроваджено в навчальні програми та силабуси середніх та вищих навчальних закладів по всій Україні (КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого, ЛНУ ім. І. Франка, НМАУ, ХНУМ ім. І. П. Котляревського та ін.).

**Соціально-економічна спрямованість НТП:** Результати даної НДР пройшли широку апробацію в різних освітніх інституціях України, й можуть й надалі використовуватися при вирішенні сучасних проблем мистецтвознавства, театрознавства, культурології

**Стадія завершеності НТП:** Звіт по НДДКР

**Впровадження НТП:** Впроваджено

**Строки впровадження:** 01.201912.2023

**Виробник продукції:** Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Споживачі продукції:**

**Перспективні ринки:**

**Права інтелектуальної власності:** В Україні

**Форми та умови передачі продукції:** Спільні НДДКР

## 7. Бібліографічний опис

О. Клековкін, Ю. Бентя, С. Кулінська. Театральна культура України: матеріали до історичного словника. Київ: ІПСМ НАМ України, 2023. Бл. 1000 с.; Клековкін О. Театрознавство: Предметне поле: Навчальний посібник / КНУТКТ ім. Карпенка-Карого. Київ: Арт Економі, 2019. 128 с.; Клековкін О. Структура культурної революції: Сценарії і ролі. Україна. Театр. 1917–1934 : Монографія: [Демо-версія] / ІПСМ НАМ Україна. Київ: Арт Економі, 2020. 176 с..

## 8. Звітна документація

Кількість сторінок в звіті: 28

Мова звіту: Українська

Кількість файлів у звіті: 1

## 9. Заключні відомості

### Перелік осіб-виконавців

Бентя Юлія Вікторівна (к. мист.)

Дрофань Любов Анатоліївна (к. філол. н., старший науковий співробітник)

Клековкін Олександр Юрійович (д. мист., професор)

Кулінська Світлана Михайлівна

Кулінський Іван Іванович

Лагус Галина Олександрівна

Червінський Олександр Сергійович

### Керівник організації:

Савчук Ігор Борисович (д. мист., с.н.с.)

### Керівники роботи:

Бентя Юлія Валентинівна (к. мист., кандидат мистецтвознавства)

Керівник відділу реєстрації наукової діяльності  
УкрІНТЕІ



Юрченко Т.А.