

Облікова картка НДДКР

Державний обліковий номер: 0214U007607

Державний реєстраційний номер: 0109U000205

Відкрита

Дата реєстрації: 18-12-2014



1. Етапи виконання

Номер етапу: 1

Назва етапу: Методологічні та методичні основи (засади) модернізації фахової підготовки вчителів мистецьких дисциплін

Початок етапу: 01-2009

Закінчення етапу: 12-2014

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

2. Виконавець

Назва організації: Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського

Код ЄДРПОУ/ІПН: 02125473

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Адреса: 65020, м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26

Телефон: (048) 723-40-98

Телефон: (048) 732-51-03

E-mail: pdpu@pdpu.edu.ua

Інше: pdpu.edu.ua

3. Власник результатів НДДКР (продукції)

Назва організації: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського"

Код ЄДРПОУ/ІПН: 02125473

Адреса: вул. Старопортофранківська, 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки України

Телефон: 0487234098

E-mail: rector@pdpu.edu.ua

4. Джерела та напрями фінансування

Підстава для проведення робіт: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

КПКВК: 2201040

Напрямок фінансування: 2.2 - прикладні дослідження і розробки

Джерела фінансування

Джерело фінансування: 7704 - власні кошти, кошти підприємств, установ, організацій, фізичної особи на виконання ініціативних робіт

Фактичний обсяг фінансування за звітний етап: 94.7 тис. грн.

5. Науково-технічна робота

Назва роботи (укр)

Методологічні та методичні основи (засади) модернізації фахової підготовки вчителів мистецьких дисциплін

Назва роботи (англ)

Methodological and methodical bases of upgrading the professional training of teachers of artistic disciplines

Реферат (укр)

Об'єкт дослідження: процес фахової підготовки майбутніх вчителів мистецьких дисциплін. Мета: науково обґрунтувати методологію та розробити методи модернізації фахової підготовки майбутніх вчителів мистецьких дисциплін в сучасних умовах розбудови національної культури та євроінтеграційного процесу. Методи дослідження: теоретичні - дедукція, індукція, аналогія, порівняння, моделювання, системний підхід тощо), методи гуманітарних дисциплін (педагогіки, мистецтвознавства, психології, культурології тощо), вивчення, аналіз та узагальнення психолого-педагогічної, філософської, мистецтвознавчої, культурологічної та методичної літератури з проблем розвитку сучасної вітчизняної та світової культури, мистецтва, освіти та підготовки вчителів мистецьких дисциплін; емпіричні: діагностичні (індивідуальні опитування, бесіди, анкетування, інтерв'ю), спостереження, вивчення документації, програм, підручників, посібників тощо. Теоретичні і практичні результати: Виявлено методологічні основи фахової підготовки вчителів мистецьких дисциплін, якими є історико-теоретичні положення про логіку історичного розвитку художньої культури, сутність художньої ментальності, семіологію та герменевтику мистецтва, фахову компетентність та компетенції вчителя музики й хореографії. Розроблено методичний комплекс фахової підготовки майбутніх вчителів мистецьких дисциплін в сучасних соціокультурних умовах: педагогічних принципів, форм, методичних прийомів, навчального репертуару, системи стимулювання тощо. Новизна: вперше розроблено комплекс теоретичної та практичної фахової підготовки майбутніх вчителів мистецьких дисциплін в сучасних умовах розбудови національної культури, євроінтеграційного процесу та культурної глобалізації. Розкрито сутність понять "методологія мистецької освіти", "художньої ментальності", "логіки історичного розвитку мистецтва", "семіологія мистецтва", "герменевтика мистецтва", "фахова компетенція" і "компетентність вчителя мистецтва"; розроблено нові навчальні дисципліни (спекурси з методології мистецької педагогіки, семіотики й герменевтики мистецтва тощо), програми, навчальні та методичні посібники, запропоновані нові форми роботи. Ефективність впровадження: висока Галузь використання: 73.20.2 - дослідження і розробки в галузі суспільних наук

Реферат (англ)

Object of research: the process of professional training of the future teachers of art disciplines. The purpose: to prove methodology and to develop methods of modernization of professional training of the future teachers of art disciplines in modern conditions of development of national culture and the process of the European integration. Methods of research: theoretical - deduction, induction, analogy, comparison, modeling, system approach etc., methods of humanitarian disciplines (pedagogics, art theory, psychology, culturology etc.), analysis and generalization of psychological, pedagogical, philosophical, art sciences and methodical literature on the problems of development of modern domestic and world culture, art, education of the teachers of art disciplines; empirical: diagnostic (individual interrogations, conversation, interview), supervision, study of the documentation, programs, textbooks, manuals etc. Theoretical and practical results: The methodological bases of professional training of the teachers of art disciplines are established. In particular, this basis includes theoretical rules about the logic of historical development of art, essence of art mentality, semiologic and hermeneutic of art, professional competence of the teachers of music and choreography. The methodical complex of professional training of the future teachers of art disciplines in modern social and cultural conditions is developed: pedagogical principles, forms, methodical receptions, educational repertoire, system of stimulation and so on. Novelty: The complex of theoretical and practical professional training of the future teachers of art disciplines in modern conditions of development of national culture, the process of the European integration and cultural globalisation for the first time is developed. The essence of concepts "methodological bases of art training", "logic of historical

development of art", "art mentality", "semiologic and hermeneutic of art", "professional competence of art teachers" are cleared. The new educational disciplines (courses on methodology of art pedagogics, semiotics and hermeneutics of art etc.), programs, educational and methodical manuals are developed, the new forms of work are offered. Efficiency of introduction: high

Індекс УДК: 378, 378.01+378.05+7

Коди тематичних рубрик НТІ: 14.35

6. Науково-технічна продукція (НТП)

НТП 1

Назва продукції (укр): Формування суб'єктно-професійної позиції майбутніх учителів музики в процесі діалогової взаємодії

Назва продукції (англ): Formation of the subjective-professional position of future music teachers in the process of dialogic interaction

Очікувані результати: педагогіка

Галузь застосування:

Опис продукції (укр): Суб'єктно-професійна позиція визначена як індивідуальна інтегральна характеристика особистості, що зумовлює ціннісні пріоритети особистісного і професійного самовизначення і саморозвитку майбутніх фахівців у галузі мистецької освіти. Розкрито певні особливості розвитку суб'єктно-професійної позиції майбутніх учителів музики в процесі діалогової взаємодії.

Соціально-економічна спрямованість НТП:

Стадія завершеності НТП: Звіт по НДДКР

Впровадження НТП: Впроваджено

Строки впровадження: 2014

Виробник продукції: ПНПУ імені К.Д. Ушинського

Споживачі продукції: ВНЗ України

Перспективні ринки: -

Права інтелектуальної власності: За договорами

Форми та умови передачі продукції: Спільні НДДКР

7. Бібліографічний опис

1. Шип С.В. Жанр музичний / Українська музична енциклопедія. - К. 2008. -6Т.2. - С. 67-72. 2. Шип С.В. Задум музичного твору у лінгвoseміотичному аспекті. Музична україністика :сучасний вимір.Зб наук. статей пам'яті композитора й музикознавця,доктора мистецтвознавства, професора Антона Мухи/Ред.-упоряд. О. Кушнірук-К.:ІМФЕ. Ім.. М.Т. Рильського,2009.-С. 105-119. 3. Шип С.В. Современное теоретическое музыкознание в переживании кризиса. Музыкальное образование в контексте культуры.Вопросы теории,истории и методологии.Материалы Международной научной конференции 21-23 октября 2008г.-Москва.2009.-С. 69-87. 4. Шип С.В. Герменевтика произведений искусства и актуальные задачи украинской художественной педагогики // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття : матер. Міжнарод. наук.-пркт. конф., 16-17 жовт. 2014 р. / МОН України... - Київ: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. - С. 87-95. 5. Шип С.В. Воплощение духовных заветов Преподобного Сергия Радонежского в традиции отечественного музыкального искусства // Международні просвітительські читання 2014, посвященні 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского. 23-24 сентября 2014 г. - Одесса, 2014. - С.113-119. 6. Батюк З.С., Попівська Д.Д. Развитие художественно-образного мышления студента в классе дирижирования. Дириж-хоровое боразование и исполнительство в ХХІ веке/сб.научніх трудов. - ч 2.-Таганрог: педин, 2010. С.203-213. 7. Суббота О. В. Історико-побутові танці в системі західноєвропейської художньої культури. Навчальний посібник з предмету "Світова художня культура" для студентів педагогічних ВНЗ за напрямом підготовки "Хореографія".- Одеса: Науківець, 2010. - 72 с. 8. Лісовська Н.Ю. Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю. Навчально-методичний посібник для студентів інститутів мистецтв педагогічних університетів за напрямом підготовки 6.020202, "Хореографія". - Одеса:

Науківець, 2010. – 106 с. 9. Сибірякова-Хіхловська М.І. Визначення рівнів сформованості досвіду сприйняття поліфонії в майбутніх учителів музики. Вересень: науково-методичний, інформаційно-освітній журнал, №3-4 (48-49).-Миколаїв, 2009.-С.92-99. 10. Реброва О.Є. Етапно-рівневий підхід у дослідженні художньо-ментального досвіду майбутніх учителів мистецьких дисциплін Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Випуск 11(16). –Київ,2011.- С.116-120. 11. Реброва О.Є. Художественно-ментальный опыт в контексте профессиональной подготовки будущего учителя музыки и хореографи // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика. Материалы 11 міжнародна наукова-практична конференція. Мінск, 2011. – С. 153-156. 12. Реброва О.Є. Конвергентно-педагогічна сукупність функцій ментальності та їх застосування в мистецькому навчанні майбутніх учителів музики // Педагогіка і психологія професійної освіти // Науково-методичний журнал. – 2012. – №1. – С.40-48. 13. Демідова М.Г., Мен Мен. Діагностика сформованості музично-імпровізаційних умінь у студентів педагогічних університетів. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К.Д.Ушинського: зб. наук. праць. – Одеса, 2012. № 11-12. – С. 143-150. 14. Ашихміна Н.В. Адаптивні здібності студентів – першокурсників до музичного навчання та їх компонентна структура Матеріали IV Всеукраїнської науково – практичної інтернет-конференції "Український науково – інтелектуальний простір: реалії та перспективи розвитку". – Переяслав-Хмельницький, 2012.- с.69-71 15. Реброва О.Є. Імідж та індивідуальний стиль вчителя музики в контексті педагогічної ментальності // Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції "Проблеми та перспективи розвитку української науки на початку третього тисячоліття": Збірник наукових праць. Переяслав-Хмельницький -2011. – с. 96-97

8. Звітна документація

Кількість сторінок в звіті: 46

Мова звіту: Українська

Кількість файлів у звіті: 1

9. Заключні відомості

Перелік осіб-виконавців

Іригіна С.О.

Ашихміна Н. В.

Батюк З. С.

Горожанкина О. Ю.

Дашковський В.Я.

Демидова М.Г.

Десятникова Н.Л.

Дьоміна Т.М.

Косинський Ж. Х.

Кьон В. В.

Кьон Н. Г.

Лебедева І. О.

Линенко А. Ф.

Нечаєва Л. В.

Осадча Т. В.

Перегудова К. Л.

Печерська Е.П.

Реброва О.Є.

Суббота О. В.

Гудзь О. А.

Керівник організації:

Чебикін Олексій Якович

Керівники роботи:

Шип Сергій Васильович (д. мист., професор)

**Керівник відділу реєстрації наукової діяльності
УкрІНТЕІ**



Юрченко Т.А.