

Облікова картка НДДКР

Державний обліковий номер: 0221U101077

Державний реєстраційний номер: 0117U001812

Відкрита

Дата реєстрації: 13-01-2021



1. Етапи виконання

Номер етапу: 2

Назва етапу: - Аналіз зібраних матеріалів, написання текстів, опублікування статей, проведення наукових конференцій і семінарів

Початок етапу: 01-2020

Закінчення етапу: 12-2021

Вид звітного документа: Проміжний звіт

2. Виконавець

Назва організації: Відділення керамології Інституту народознавства НАН України

Код ЄДРПОУ/ІПН: 25942051

Підпорядкованість: Національна академія наук України

Адреса: Партизанська, 102, смт. Опішня, Зіньківський р-н., Полтавська обл., 38164, Україна

Телефон: 380535342175

Телефон: 380535342416

3. Власник результатів НДДКР (продукції)

Назва організації: Національна академія наук України

Код ЄДРПОУ/ІПН: 00019270

Адреса: вул. Володимирська, буд. 54, м. Київ, Київська обл., 01030, Україна

Підпорядкованість: Кабінет міністрів

Телефон: 380442350981

Телефон: 380442262341

Телефон: (044) 239-66-72

Телефон: NAS.gov.ua

E-mail: prez@nas.gov.ua

WWW: <http://nas.gov.ua>

Назва організації: Відділення керамології Інституту народознавства НАН України

Код ЄДРПОУ/ІПН: 25942051

Адреса: Партизанська, 102, смт. Опішня, Зіньківський р-н., Полтавська обл., 38164, Україна

Підпорядкованість: Національна академія наук України

Телефон: 380535342175

Телефон: 380535342416

4. Джерела та напрями фінансування

Підстава для проведення робіт: 34 - договір (замовлення) з центральним органом виконавчої влади, академією наук (головними розпорядниками бюджетних коштів на проведення НДДКР)

КПКВК: 6541030

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

Джерело фінансування: 7713 - кошти держбюджету

Фактичний обсяг фінансування за звітний етап: 525 тис. грн.

5. Науково-технічна робота

Назва роботи (укр)

Персоналії українського гончарства як чинник збереження й розвитку етнокультури України кінця XIX - початку XXI століття (біографії, образний світ, художня стилістика, творча спадщина)

Назва роботи (англ)

The Personalities of Ukrainian Pottery as a Factor of the Preservation and Development of the Ethnic Culture of Ukraine in the Late 19th - Early 21st Century (Biographies, Figurative World, Art Stylistics, Creative Heritage)

Реферат (укр)

Незважаючи на півторастолітню історію дослідження українського гончарства, багато аспектів гончарної культури населення України залишаються мало- чи зовсім недослідженими. Зокрема це стосується вивчення персонального внеску видатних майстрів у розвиток українського гончарства, адже історія не буває безіменною, її творять люди й за кожною історичною подією стоять певні особи. Упродовж тисячоліть на українських етнічних територіях жило й творило не одне покоління народних мистців, зберігаючи і примножуючи надбання гончарів. Тож одним із першочергових завдань культурної керамології є пошук, систематизація, й уведення до наукового обігу відомостей про творчі досягнення окремих осіб (гончарів, малювальниць, майстрів іграшки, художників-керамістів, самодіяльних мистців) та їх роль у поступовій традиційної художньої культури українців. Виконання теми сприятиме формуванню етнічної самосвідомості, збереженню національної ідентичності, задоволенню національно-культурних потреб мешканців України.

Реферат (англ)

Despite a century and a half of research into Ukrainian pottery, many aspects of the pottery culture of the population of Ukraine remain little or completely unexplored. In particular, this applies to the study of the personal contribution of outstanding masters in the development of Ukrainian pottery, because history is not nameless, it is created by people and behind each historical event are certain people. For thousands of years, more than one generation of folk artists has lived and worked in the Ukrainian ethnic territories, preserving and increasing the wealth of potters. Therefore, one of the primary tasks of cultural ceramics is the search, systematization, and introduction into scientific circulation of information about the creative achievements of individuals (potters, painters, toy masters, ceramic artists, amateur artists) and their role in the gradual

traditional artistic culture of Ukrainians. Implementation of the theme will contribute to the formation of ethnic identity, preservation of national identity, meeting the national and cultural needs of the people of Ukraine.

Індекс УДК: 7.031, 39:738 "18/20" (092)

Коди тематичних рубрик НТІ: 18.71

6. Науково-технічна продукція (НТП)

НТП 1

Назва продукції (укр): статті, доповіді на наукових форумах

Назва продукції (англ): articles, reports on scientific forums

Очікувані результати: Методи, теорії, Аналітичні матеріали

Галузь застосування: культурна керамологія

Опис продукції (укр): Основні можливі сфери використання – науковий обіг теоретичних матеріалів в академічних установах, дослідницьких центрах, закладах вищої освіти, спеціальних та загальноосвітніх навчальних закладах. Напрацюваннями зможуть скористатися члени Малої академії наук, співробітники музейних закладів.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Підпорядковано нові дані досліджень практичному використанню їхніх результатів як у науковому дискурсі, так і в навчально-освітньому процесі.

Стадія завершеності НТП: Проміжний звіт

Впровадження НТП: Впроваджено

Строки впровадження: 01.202012.2020

Виробник продукції: ВКІН НАНУ

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Права інтелектуальної власності: В Україні

Форми та умови передачі продукції: Спільне виробництво

7. Бібліографічний опис

1. Белько Олег. Підготовка фахівців гончарного виробництва на Полтавщині в земський період (на прикладі навчальних закладів Глинська (кінець XIX – початок XX ст.) // Сіверщина в історії України : наукове видання. – Глухів-Київ : Центр пам'яткознавства НАН України і УТОПІК, 2020. – Вип. 13. – С. 243-246.

2. Белько Олег. Популяризація вогнетривкого будівництва Полтавським губернським земством наприкінці XIX – на початку XX ст. шляхом безкоштовного постачання цегли й черепиці населенню губернії // Сіверянський літопис. – 2020. – № 4 (154). – С. 103-112.

3. Белько Олег. Утворення мережі кредитних організацій, як форми підтримки й розвитку гончарного виробництва на Полтавщині) // Етнічна історія народів Європи : збірник наукових праць. – К. : УНІСЕРВ, 2020. – Вип. 60. – С. 44-54.

4. Белько Олег. Вивчення гончарських проблем у земський період на Полтавщині (кін. XIX – поч. XX ст.) // П'яті Череванівські наукові читання : збірник наукових статей. – Полтава : ПНПУ імені Володимира Короленка, 2020. – Вип. V. – С. 49-56.

5. Клименко Олена. Ремінісценції бароко в гончарному мистецтві Дибинців та Опішного // Музейні старожитності: колекції, імена, долі. Зб. наук. праць за матеріалами всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 120-річчю колекції Національного музею українського народного декоративного мистецтва (14-15 листопада 2019, НМУНДМ, Київ). – Харків, 2020. – С. 283-311.

6. Ликова Оксана. Музейна збірка кераміки Михайла Китриша як ілюстрація гончарних традицій Опішного 1970-х – 2010-х

років / Оксана Ликова // Сіверщина в історії України. Збірник наукових праць. – Випуск 13. – Київ-Глухів: Центр пам'яткознавства НАН України і УТОПІК, 2020. – С. 379-382.

7. Ликова Оксана. Глиняні вази Михайла Китриша / Оксана Ликова // Ніжинська старовина. – 2020. – №28. – С. 86-90.
8. Ликова Оксана. Роль створення музеїв-садиб у збереженні гончарної спадщини України / Оксана Ликова // Бережанська гімназія : сторінки історії. Матеріали VIII наукової конференції з міжнародною участю (м.Бережани, 17 вересня 2020 р.) – Бережани: Бережанський краєзнавчий музей, 2020. – С. 52-55.
9. Ликова Оксана. Куришки Михайла Китриша в музейній колекції // Культурно-історична спадщина України : перспективи дослідження та традиції збереження: матеріали III-ої Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) (05 – 06 листопада 2020 р.) : у 2 ч. / упоряд. : д.і.н., проф. В. М. Лазуренко, к.і.н., доц. І. Ю. Стадник, к.і.н., доц. О. О. Яшан ; М-во освіти і науки України, Черкас. держ. технол. ун-т. – Частина 2. – Черкаси : ЧДТУ, 2020. – С. 74-77.
10. Лыкова Оксана. Эпиграфика на глиняных изделиях как источник научных исследований (на примере творчества Михаила Китриша) // зб. наук. арт. Вып. 1 / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2020 – С.482-483.
11. Ликова Оксана. Кераміка Михайла Китриша на виставках в Опішному // Суспільні науки: проблеми та досягнення сучасних наукових досліджень: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, Україна, 4-5 грудня 2020 року). – Одеса: ГО «Причорноморський центр досліджень проблем суспільства», 2020. – С. 22-25.
12. Метка Людмила. Гончарство Слобожанщини : асортимент і збут глиняних виробів // Українська керамологія: Національний науковий щорічник. За рік 2009. Ринок ужиткової і художньої кераміки в Україні / За редакцією доктора історичних наук Олеся Пошивайла. – Опішне: Українське Народознавство, 2020. – Кн. V. – Т. 2. – С. 115-133.
13. Метка Людмила. Готичні оповідання. «Мені однаково...» // Дзвін. Щомісячний літературно-мистецький та громадсько-політичний часопис. – Львів: Національна спілка письменників України, 2020. – №8. – серпень. – С. 115-118.
14. Метка Людмила. Готичні оповідання. Старий горщик // Дзвін. Щомісячний літературно-мистецький та громадсько-політичний часопис. – Львів: Національна спілка письменників України, 2020. – №8. – серпень. – С. 118-120.
15. Метка Людмила. Зооморфна скульптура у творчості Василя Омеляненка // Ніжинська старовина: Збірник регіональної історії та пам'яткознавства. (Серія «Пам'яткознавство Північного регіону України», №13) : зб. Наук. пр.. / гол. ред.. С.Ю.Зозуля, заст. гол. ред. О.Б.Коваленко, О.М.Титова, О.Г.Самойленко [та. ін.] ; Центр пам'язознавства НАН України УТОПІК, Ніжин. Держ. Ун-т ім. М. Гоголя, Ніжин ; К. : Центр пам'язознавства НАН України УТОПІК. – 2020. – С. 81-86.
16. Метка Людмила. Майстер зооморфної скульптури Василь Омеляненко з Опішного і його зв'язок з Республікою Білорусь // Сучасні проблеми національно-культурної ідентичності: регіональний вимір : зб. наук. статей за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції (24-25 вересня 2020 року). – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 328-333.
17. Метка Людмила. Перший гончарський симпозиум майстра зооморфної скульптури Василя Омеляненка // Перспективні напрями наукових досліджень. Збірник наукових матеріалів LV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. – Львів, 24 листопада 2020 року. – Ч. 2. – С. 128-132.
18. Міщанин Віктор. Селянські самосуди в Малих Будищах (1927, 1933): гончарський слід. – Опішне: Українське Народознавство, 2020. – 136 с.
19. Міщанин Віктор. Деякі сторінки з біографії Дмитра Білика – колишнього директора гончарної школи в Опішному // Дачник +. – 2020. – № 27. – Липень. – С. 14.
20. Міщанин Віктор. Дмитро Білик – один із репресованих опішнянських лівих есерів (життєві штрихи) // П'яті Череванівські наукові читання (на пошану професора А. С. Череваня : Збірник наукових статей. Випуск V. – Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 173-183.
21. Міщанин Віктор. Дорога до храму: дещо про те, як це було // Голос Зіньківщини. – 2020. – № 46. – 13 листопада. – С. 3.
22. Міщанин Віктор. За утворення самосуду обвинувачуються... (з історії селянських самосудів на терені Опішнянщини в

другій половині 1920-х – першій половині 1930-х років). – Полтава: ТОВ НВП «Укрпромторгсервіс», 2020. – 88 с.

23. Міщанин Віктор. Згадуючи отамана Павла Бея та його побратимів // Дачник +. – 2020. – № 2. – Січень. – С. 14.
24. Міщанин Віктор. Згадуючи отамана Павла Бея та його побратимів // Зоря Полтавщини. – 2020. – № 17. – 3 березня. – С. 5.
25. Міщанин Віктор. Згадуючи отамана Павла Бея та його побратимів // Вечірня Полтава. – 2020. – № 41. – 7 жовтня. – С. 20.
26. Міщанин Віктор. Листи доньки як одне з джерел дослідження життєвого шляху Дмитра Білика – директора гончарної школи в Опішному // Музей як невід’ємна складова відкритого соціокультурного середовища: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (з нагоди 40-річчя заснування Музеюмистецтв Прикарпаття). – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2020. – С. 194-200.
27. Міщанин Віктор. Мачуський слід у справі про самосуд 1927 року в Малих Будищах // Мачуський збірник: [зб. наук. праць]. Вип. IV. Мачуська земля: Минуле та сучасність [за ред.. А. Гейка], Мачухівський краєзнавчий музей. – Полтава: ТОВ «АСМІ», 2020. – С. 54-136.
28. Міщанин Віктор. Сергій Димнич – учень Леся Курбаса // Дачник +. – 2020. – № 22. – Червень. – С. 14.
29. Овчаренко Людмила. Розкрилля видатного українського керамолога Осипа Миколайовича Білоскурського // Керамічний код Івана Левинського в естетичному вимірі українця кінця XIX – початку XX ст. / за ред. А. Клімашевського. Львів : Інститут народознавства НАН України; Харків : Раритети України, 2020. – С. 152-161.
30. Рахно Костянтин. Крик кажана: гончарство у фольклорній спадщині. – Опішне: Українське Народознавство, 2020. – 1472п с.
31. Рахно К.Ю. Керамологічні аспекти народознавчих досліджень Докії Гуменної // Розвиток філологічних наук: європейські практики та національні перспективи: Міжнародна науково-практична конференція, м. Одеса, 23-24 жовтня 2020 року. – Одеса: Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2020. – Ч. 2. – С. 85-88.
32. Рахно Константин. «Шестокрилци» и вопрос их атрибуции как серафимов // Вестник СВФУ. – 2020. – № 1 (75). – С. 107-114.
33. Рахно Константин. Внешность населения Киевской Руси в византийских источниках // Русин. – Кишинёв, 2020. – № 61. – С. 10-23.
34. Рахно Константин. Крыша дома как защита от ведьм и колдунов в традиционной культуре // Красный круг: традиционное ведовство, язычество и мистицизм в современном мире. Альманах. – Харьков: Inverted Tree, 2020. – С. 11-32.
35. Рахно Константин. Песни о гончарах в записях Бориса Гринченко // Традиції і сучасні стан культури і мистецтва: Збірник наукових артыкулаў. – Мінск: Права і еканоміка, 2020. – Выпуск 1. – С. 513-515.
36. Рахно Константин. Фольклорный образ некрещеных детей в повести Николая Гоголя «Страшная месь» // Традиционная культура. – 2020. – Т. 21. – № 3. – С. 66-72.
37. Рахно Костянтин. Ахелой і Сирени в покрівельній кераміці античності // Археологічна Керамологія. – Опішне, 2020. – № 1 (3). – С. 100-117.
38. Рахно Костянтин. Вогняні дракони на даху у міфології народів Європи // Історична пам’ять. – Полтава, 2020. – № 1 (42). – С. 26-35.
39. Рахно Костянтин. Глина і глиняні вироби у фольклорно-етнографічній спадщині Антона Марцінковського (Новосельського) // Актуальні питання та проблеми розвитку сучасної мови та літератури: Міжнародна наукова конференція, м. Одеса, 14-15 серпня 2020 року. – Одеса: Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2020. – С. 91-94.
40. Рахно Костянтин. Глиняний посуд у фольклорно-етнографічних дослідженнях Олександра Терещенка // Сучасна філологія: перспективні та пріоритетні напрями наукових досліджень: Міжнародна наукова конференція, м. Одеса, 26-27 червня 2020 року. – Одеса: Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2020. – С. 79-82.

41. Рахно Костянтин. Гончарство й гончарні вироби у фольклорно-етнографічних працях Олексія Дмитрюкова // Сучасна філологія: актуальні наукові проблеми та шлях вирішення. Міжнародна наукова конференція, м. Одеса, 24-25 квітня 2020 року. – Одеса: Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2020. – С. 106-109.
42. Рахно Костянтин. Гончарство у народознавчому спадку Зоріана Доленги-Ходаковського // Рівень ефективності та необхідність впливу філологічних наук на розвиток мови та літератури: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 8-9 травня 2020 р. – Львів: ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2020. – С. 42-46.
43. Рахно Костянтин. Керамологічні матеріали поета та народознавця Левка Боровиковського // Сучасний вимір філологічних наук: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 17-18 липня 2020 р. – Львів: ГО «Наукова філологічна організація «ЛОГОС», 2020. – С. 39-42.
44. Рахно Костянтин. Кому приносили жертви роси Костянтина Багрянородного? // Byzantinoslovaca. – Bratislava: Byzantologický seminár Alexandra Avenaria pri Katedre všeobecných dejín FiF UK v Bratislave, 2020. – Т. VII. Zborník k životnému jubileu profesora Miroslava Daniša. – S. 86-91.
45. Рахно Костянтин. Михайло Максимович як дослідник керамологічної проблематики // Нове у філології сучасного світу: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 12-13 червня 2020 р. – Львів: ГО «Наукова філологічна організація «ЛОГОС», 2020. – С. 25-29.
46. Рахно Костянтин. Фольклорно-етнографічні матеріали Василя Гривни про глину і глиняні вироби в обрядовості Південної Лемківщини Актуальні питання філологічних наук: наукові дискусії: Міжнародна науково-практична конференція, м. Одеса, 25-26 вересня 2020 року. – Одеса: Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2020. – С. 145-148.
47. Rachno Konstantin [interview] // Antosik Grzegorz, Łuczyński Michał. Badania nad wierzeniami Słowian: wczoraj, dziś, jutro. – Owidz: Muzeum Mitologii Słowiańskiej, 2020. – S. 151-155.

8. Звітна документація

Кількість сторінок в звіті: 13

Мова звіту: Українська

Кількість файлів у звіті: 1

9. Заключні відомості

Перелік осіб-виконавців

Белько Олег Олександрович

Клименко Олена Олександрівна (к.мист.)

Ликова Оксана Григорівна

Міщанин Віктор Данилович

Метка Людмила Олексіївна (к.і.н.)

Овчаренко Людмила Миколаївна (к. і. н.)

Пошивайло Марія Олександрівна

Пошивайло Олександр Миколайович (д. і. н., професор)

Пошивайло Світлана Григорівна

Рахно Костянтин Юрійович (д. і. н.)

Керівник організації:

Пошивайло Олександр Миколайович (д. і. н., професор)

Керівники роботи:

Пошивайло Олександр Миколайович (д. і. н., професор)

**Керівник відділу реєстрації наукової діяльності
УкрІНТЕІ**



Юрченко Т.А.