

Облікова картка НДДКР

Державний обліковий номер: 0224U031989

Державний реєстраційний номер: 0119U103568

Відкрита

Дата реєстрації: 10-07-2024



1. Етапи виконання

Номер етапу: 1

Назва етапу: Дослідження дискурсивних практик в українській літературі XIX-поч.XXI століть

Початок етапу: 09-2019

Закінчення етапу: 12-2023

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

2. Виконавець

Назва організації: Одеський національний університет імені І. І. Мечникова

Код ЄДРПОУ/ІПН: 02071091

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки України

Адреса: вул. Дворянська, буд. 2, м. Одеса, Одеська обл., 65082, Україна

Телефон: 380487235254

E-mail: rector@onu.edu.ua

WWW: <http://onu.edu.ua>

3. Власник результатів НДДКР (продукції)

Назва організації: Одеський національний університет імені І. І. Мечникова

Код ЄДРПОУ/ІПН: 02071091

Адреса: вул. Дворянська, буд. 2, м. Одеса, Одеська обл., 65082, Україна

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки України

Телефон: 380487235254

E-mail: rector@onu.edu.ua

WWW: <http://onu.edu.ua>

4. Джерела та напрями фінансування

Підстава для проведення робіт: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

КПКВК:

Напрямок фінансування: 2.2 - прикладні дослідження і розробки

Джерела фінансування

Джерело фінансування: 7706 - безплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

Фактичний обсяг фінансування за звітний етап: 0.000 тис. грн.

5. Науково-технічна робота

Назва роботи (укр)

Дослідження дискурсивних практик в українській літературі XIX-поч.XXI століть

Назва роботи (англ)

Analysis of Discursive Practices in Ukrainian Literature of the XIXth century - beginning of the XXI century.

Реферат (укр)

Об'єкт дослідження – тексти художніх творів української літератури від давнини до сучасності (Ю. Андрухович, С. Андрухович, А. Бондар, С. Жадан, О. Забужко, Л. Костенко, І. Котляревський, М. Коцюбинський, Леся Українка, Т. Прохасько, В. Махно, О. Гончар, Т. Шевченко, Н. Яблонська, М. Жук, О. Довженко тощо). Мета наукової роботи – виявити у різних за комунікативним спрямуванням (посилом) текстах української літератури з різними жанровими кодами закономірності (і випадковості) риторичної «картини світу», котра формується на перетинах між суб'єктно-об'єктно-адресатними стратегіями і техніками комунікації. Є потреба в розробці таких малодосліджених понять, як дискурсивна практика, комунікативна ситуація, комунікативна компетенція висловлювання, відповідність дискурсу комунікативній ситуації як певному типу модальності. Методи дослідження – контекстуальний, структурно-семіотичний, типологічний, історико-літературний, інтертекстуальний, метод рецептивної естетики, наративний, дискурсивний та перформативний. Запропоновано розглядати поняття «комунікативна ситуація», «комунікативна компетенція висловлювання» у відповідності до дискурсу комунікативної ситуації та як певного типу модальності; уведено в літературознавчий обіг поняття «ментатив» на вітчизняних теренах, аргументовано ментативну природу письменницького есею, доповнено чинну класифікацію ментативів з огляду на специфіку письменницького есею як дискурсивної практики, запропоновано класифікацію письменницької есеїстики другої половини 90-х рр. XX ст. – початку XXI століття за наративно-ментативною організацією, запропоновано методику аналізу креолізованих текстів, обґрунтовано перформативну природу художнього твору.

Реферат (англ)

The object of the study is the texts of works of Ukrainian literature from antiquity to the present (Y. Andrukhovych, S. Andrukhovych, A. Bondar, S. Zhadan, O. Zabuzhko, L. Kostenko, I. Kotliarevskyi, M. Kotsiubynskyi, Lesia Ukrainka, T. Prokhasko, V. Makhno, O. Honchar, T. Shevchenko, N. Yablonska, M. Zhuk, O. Dovzhenko, etc.). The purpose of the research is to identify patterns (and accidental appearances) of the rhetorical "world picture" in texts of Ukrainian literature with different genre codes (and directions), which is formed at the intersections between subject-object-addressee strategies and communication techniques. There is a need to develop such understudied concepts as discourse practice, communicative situation, communicative competence of utterance, and the discourse's correspondence to the communicative situation as a certain type of modality. Research methodology: contextual, structural-semiotic, typological, historical and literary, intertextual, method of receptive aesthetics, narrative, discursive and performative. It is proposed to consider the concepts of "communicative situation", "communicative competence of utterance" in accordance with the discourse of the communicative situation and as a certain type of modality; the concept of "mentative" is introduced into the literary circulation in the domestic literature, the mental nature of the writer's essay is argued, the existing classification of mentatums is supplemented in view of the specifics of the writer's essay as a discursive practice, the classification of the writer's essay of the second half of the 90s - early XXI century is proposed. XX century - the beginning of the XXI century according to the narrative and mentative organisation, a methodology for analysing creolised texts is proposed, the performative nature of the artistic work is substantiated.

Індекс УДК: 81-13, 821.161.2"18/20

Коди тематичних рубрик НТІ: 16.21.21

6. Науково-технічна продукція (НТП)

НТП 1

Назва продукції (укр): Запропоновано класифікацію письменницької есеїстики другої половини 90-х рр. XX ст. – початку XXI століття за наративно-ментативною організацією, запропоновано методику аналізу креолізованих текстів

Назва продукції (англ): A classification of essay writers of the second half of the 90s of the 20th century is proposed. - the beginning of the 21st century according to the narrative-mentative organization, the method of analysis of creolized texts is proposed

Очікувані результати: Методи, теорії

Галузь застосування: 73.20.1 – Дослідження і розробки в галузі гуманітарних наук (історія, літературознавство, мовознавство, мистецтвознавство)

Опис продукції (укр): Доведено з огляду на тексти української літератури, що дискурсивна діяльність автора художнього тексту передбачає актуалізацію мовленнєвих актів, які тимчасово порушують конвенції співвідношення тексту й реальності, а з іншого – дискурсивна діяльність читача актуалізує та розвиває авторські наміри, часом додаючи власні, вибудовуючи майже новий, інший художній текст; художній текст перебуває в центрі дискурсивного утворення як повідомлення, що занурюється в комунікативну ситуацію. Результати роботи наукового колективу можуть скласти основу розробки навчальних посібників за такими проблемами: дискурсивність, перформативність, есеїстика, креолізований текст, історія української літератури, риторика.

Соціально-економічна спрямованість НТП: Має наукове значення, спрямована на розвиток положень гуманітаристики щодо феномену дискурсивних практик, перформативності

Стадія завершеності НТП: Звіт по НДДКР

Впровадження НТП: Впроваджено

Строки впровадження: 09.2019-12.2023

Виробник продукції: Одеський національний університет імені І.І. Мечникова

Споживачі продукції: Заклади вищої освіти

Перспективні ринки: Україна

Права інтелектуальної власності: За договорами

Форми та умови передачі продукції: (за договорами)

7. Бібліографічний опис

1. Малютіна Н., Нечиталюк І. Перформативні практики: досвід осмислення : монографія; за науковою редакцією Т. М. Шевченко. Одеса : Астропринт, 2021. 184 с.
2. Шевченко Т. М. Есеїстика українських письменників як феномен літератури кінця XX – початку XXI ст. : монографія. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. 584 с.
3. Maliutina N. Ukraińska dramaturgia końca XIX i początku XX wieku/red.naukowy / B. Bakula, A. Matusiak, Toruń, W.-wo Adam Marszałek, 2020. 271 s.
4. Малютіна Н., Маронь А. Проблема культурной (само)идентификации героя в новейшей постсоветской драме: перформативность. Краков – Белосток, 2019. 220 с.
5. Maliutina N. Wstęp do Tomu «Polacy w Odessie Studia interdyscyplinarne. Польський слід у культурі Одеси». Białystok-Odessa, 2021. С. 25–26.
6. Джиджора Є. В. Exordium у киеворуській агіографії XI-XIII ст.: різновиди авторських інтенцій до читача. Літературознавчий дискурс від бароко до постмодерну: колективна монографія / Упорядник, науковий редактор Н. М. Левченко. Київ-Люблін-Харків: Майдан, 2020. С. 42-54.
7. Джиджора Є. В. Автор-традиціоналіст у середньовічному творі: форми взаємодії з читачем. Літературознавчий дискурс від бароко до постмодерну: колективна монографія / Упорядник, науковий редактор Н. М. Левченко. Київ-Люблін-Харків: Майдан, 2020. С. 55-66.

8. Нечиталюк И. Экспериментальные поиски способов создания художественной реальности в спектакле-перформансе Бумага (режиссер-постановщик Александр Горенштейн). Перформатизация современной русской драмы: славянский литературный контекст / pod redakcją Natalii Maliutiny i Agnieszki Lis-Czapigi. Rzeszów : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2019. С. 112-128.
9. Нечиталюк І. Культурологічні аспекти літературно-музикального співробітництва Юрія Андруховича і групи «Карбидо». *Studia Odeskie – III*. Odessa. Muzyka. Literatura. Українсько-польський трансфер культуровий. Białystok-Odessa: PRYMAT, 2019. С. 185-198.
10. Шевченко Т. М. Самоідентифікація і самопрезентація в есеїстичному тексті (за матеріалами збірки Р. Іваничука «Серед повені книг»). Прикладна лінгвістика на Півдні України: здобутки і перспективи. Колективна монографія. За ред. Н. Кондратенко. Вінниця : ТВОРИ, 2022. С. 252-257.
11. Шевченко Т. Модус музики в есеїстиці Юрія Андруховича (по матеріалам збірника «Здесь похоронен Фантомас»). *Studia Odeskie – III*. Odessa. Muzyka. Literatura. Українсько-польський трансфер культуровий. Białystok-Odessa: PRYMAT, 2019. С. 175-184.
12. Шевченко Т. Перформативний потенціал есею. Перформатизация современной русской драмы: славянский литературный контекст / pod redakcją Natalii Maliutiny i Agnieszki Lis-Czapigi. Rzeszów : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2019. С. 145-159.
13. Шевченко Т. Традиції Мишеля де Монтеня в сучасній українській есеїстиці. *Chrześcijańskie dziedzictwo duchowe narodów słowiańskich. Literatura. Język. Kultura. Historia. Seria IV. Kultury słowiańskie wobec dziedzictwa Oświecenia / pod red. Z. Abramowicz, J. Ławski, K. Korotkicha*. Białystok : Temida 2, 2019. S. 275-285.
14. Романова К. Жанрові коди у казках М. Жука. «Художні феномени в історії та сучасності (пам'ять та ідентичність)»: матеріали VI Міжнародної наукової конференції, Харків : Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, 2020. С. 86-87.
15. Maliutina N. Идеи «Нового Просвещения» и современное оперное искусство (опера Иммануил Кант Лешека Можджепа). *Chrześcijańskie dziedzictwo duchowe narodów słowiańskich. Seria IV. Kultury słowiańskie wobec dziedzictwa Oświecenia*. Białystok, 2019. S. 267-275.
16. Maliutina N. Современная драматургия. Рец. Евгений Васильев, Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації, Луцьк, 2017. 523 с. Bibliotekarz Podlaski. 2021. №2. S. 287-292.
17. Maliutina N. Юмористический тон как маркер авторского взгляда в комедиях Надежды Птушкиной. *STUDIA ROSSICA POSNANIENSIA*. 2022. Vol. XLVII/1. PP. 59-73. Adam Mickiewicz University Press, Poznań DOI: <https://doi.org/10.14746/strp.2022>
18. Maliutina N. Соціо-культурні виміри проекту життя Михайла Коцюбинського [Рец. Я. Поліщук, Краса у вимірах буття. Poznań, 2021. Bibliotekarz Podlaski. 2022. № 16. С. 363-371.
19. Romanova K., Nechytaliuk I., Zarovna I., Korobkova N. Mykhailo Zhuk's Tales: Secession Style and Floristic Motifs across Art and Literature. *The International Journal of Literary Humanities*. 2023. Feb. 22. С. 99-112. Doi:10.18848/2327-7912/CGP/v21i01/99-112.
20. Shevchenko T., Filipenko O., Yakubovska M. «The essay» by Montaigne: postmodernist interpretation. *Wisdom*. 2021. № 4(20). S. 188-199. <https://doi.org/10.24234/wisdom.v20i4.567>
21. Shevchenko T., Korobkova N., Sliusarenko M. Mega-Essays as an Integrated Format in Modern Literature. *Postmodern Openings*. 2022. Volume 13. Issue 3. PP. 358-371. <https://doi.org/10.18662/po/13.3/494>
22. Shevchenko T., Ławski J. Międzynarodowa Konferencja Naukowa: «Kobiece obrazy, maski i twarze Odessy», Białystok–Odessa 16 marca 2023 r. Sprawozdanie International Scientific Conference: «Female Images, Masquerades, and Faces of Odessa», Białystok–Odessa, March 16, 2023. Bibliotekarz Podlaski. 2023. № 3. С. 319-327.
23. Shevchenko T., Shapovalenko N., Sytko O., Susol I. Perception of José Ortega y Gasset's works in essays of Oksana Zabuzhko. *Wisdom. Special Issue*. 2022. № 2(3). *Philosophy of Language and Literature*. S. 262-272. DOI: 10.24234/wisdom.v3i2.789

24. Джиджора Є. В. «Слово про Закон і Благодать»: модель простувально-доказової аргументації. Слово і Час. 2023. № 1. С. 3–15.
25. Джиджора Є. В. Герменевтична реконструкція портрета героя в євангельських притчах. Сіверянський літопис. 2020. №5. С. 99–105.
26. Джиджора Є. В. Как создается «качественное время» в современной массовой литературе. Studia Interkulturowe Europy Środkowo-Wschodniej. Warszawa, 2022. Т. 15. С. 161–173.
27. Джиджора Є. В. Промови Президента Зеленського під час російсько-української війни: інтенції вдалих початків. Причорноморські філологічні студії. 2023. № 2.С. 5–10.
28. Джиджора Є. В. Стихири перед Різдом Христовим в Ілліній книзі: об'єкти символізації. ВІСНИК ОДЕСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ. Серія: Філологія. Т. 26. Вип. 1(23). 2021. С. 7–15.
29. Джиджора Є. Краснѣ нозѣ стѣжавъ: концепция воссоздания апостола-благовестителя в некоторых произведениях средневековой славянской гимнографии и агиографии. Старобългаристика (Болгарія). 2021. № 4. С. 85–112. <https://palaeobulgarica.eu/517/krasne-noze-stezhavy-koncepcija-vossozdanija-apostola-blagovestitelja-v-nekotorix-proizvedenijax>
30. Казанова О. В. Аспекти дослідження генологічної природи ліричної прози. Проблеми сучасного літературознавства. 2019. Вип. 28. С. 20–30.
31. Казанова О. В. Аспекти жанрового синтезу в оповіданнях та новелах Галини Пагутяк. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія : Філологія. Соціальні комунікації. Київ, 2020. Том 31 (70). № 1. С. 141–145.
32. Казанова О. В. Польський модернізм та творчість В. Стефаника: аспекти діалогу і художньої рецепції. Кременецькі компаративні студії. 2021. №12. С. 9–16.
33. Казанова О. В. Специфіка наративних форм у романі О. Гончара «Людина і зброя». Науковий вісник Міжнародного гуманітарного ун-ту. Сер.: Філологія. 2023. № 59. Т.1. С.163 – 166.
34. Казанова О. В. Тематичні домінанти та жанрова специфіка есеїстики Галини Пагутяк. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія : Філологія. Соціальні комунікації. Київ, 2022. Том 33 (72). № 1. Ч. 2. С. 212 – 216.
35. Коробкова Н., Шевченко Т., Нечиталюк І. «Листи з хутора» П. Куліша: особливості циклізації. Закарпатські філологічні студії. 2023. Вип. 28. Том 2. С. 188–192.
36. Малютина Н. Авторский голос в романе Дины Рубиной Маньяк Гуревич. Przegląd Rusycystyczny. 2023. № 182. S. 165–179.
37. Малютина Н. Образ дождя как феномен воображения гротескного субъекта в пьесах Александра Строганова «Чайная церемония» и «Долгая жизнь дождя». Antropologiczne aspekty literatury Prace ofiarowane Profesor Wandzie Supie / pod red. W. Biegluk-Leś, Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku. S. 223–247.
38. Малютіна Н. Doświadczenie jako zjawisko/przedmiot performatywnego potencjału w dramaturgii współczesnej. Świat wewnątrz nas. Tom 1: Ekspresja doświadczenia / red.nauk. A. Gałkowska i M. Stanis, Rzeszów. 2019. S. 226–239.
39. Малютіна Н. Образ Европы в публикациях „Одесского Вестника” з 1973 року. Pozytywiści Warszawscy. „Przegląd tygodniowy”1866–1876/ red. nauk A. Janicka, Seria II. Świat, Europa, Polska, Białystok. 2020. S.157–166.
40. Малютіна Н. Драматургія жестів у п'єсах В. Винниченка. Історія кафедри української літератури Одеського національного університету імені І.І. Мечникова : персоналії і факти : у 2-х томах. Одеса: Одес. нац. ун-т. ім. І.І. Мечникова, 2018. Т. 2. С. 296–302.
41. Нечиталюк І. Метафорический концепт «вода» в творчестве Бориса Херсонского. Żywioły. motyw wody w kulturze, literaturze i sztuce. Гданьськ : Гданьський університет. 2020. С. 243–263.
42. Нечиталюк І. В., Орінєнко І. М. Інтертекстуальність в романі Юрія Винничука «Танго смерті». Закарпатські філологічні студії. 2023. Вип. 28. Том 1. 2023. С. 239–243. DOI <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2023.28.1.44>

43. Нечиталюк І. Онтологічна інтерпретація мотиву смерті у малій прозі кінця XIX – початку XX століття. Історія кафедри української літератури Одеського національного університету імені І.І. Мечникова : персоналії і факти : у 2-х томах. Одеса: Одес. нац. ун-т. ім. І. І. Мечникова, 2018. Т. 2. С. 392-400.
44. Нечиталюк І. Простір одеського дворика в романі Ганни Костенко «Цурки-гілки». Bibliotekarz Podlaski. 2020. № 3. С. 223-362.
45. Романова К. Жанровий синкретизм казок М. Жука. Вісник Запорізького національного університету. Запоріжжя : Гельветика, 2020. № 2. С. 195–201. <https://doi.org/10.26661/2414-9594-2020-2-28>
- Романова К. Мотив волшебной воды в сказках Михаила Жука. ŻYWIŁY. MOTYW WODY W KULTURZE, LITERATURZE I SZTUCE. Гданьськ : Гданьський університет, 2020. С. 55-60.
47. Романова К. Мотив чарівного перевтілення (метаморфози) завдяки слову в казках М. Жука. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Гельветика, 2020. Вип. 33. Т. 2. С. 130–136. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.2/33.215863>
48. Чикур Л. Д. Жанр філософської лірики Лесі Українки. Історія кафедри української літератури Одеського національного університету імені І. І. Мечникова : персоналії і факти : у 2-х томах. Одеса: ОНУ ім. І.І. Мечникова, 2018. Т. 2. С. 556-560.
49. Чикур Л. Д. Культурно-історичний контекст феномену І. Котляревського. Рідний край. 2019. № 2 (41). С. 155–165.
50. Шевченко Т. Есеїстичний цикл як умовна цілісність («П'ять книжок» І. Андрусяка). Вісник Одеського національного університету. 2018. Том 23. Вип. 1 (17). С. 116-125.
51. Шевченко Т. Інтерв'ю-есеї як метажанр. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 34 (73) № 1 Ч. 2 2023. С. 82-86.
52. Шевченко Т. Категория пространства в эссе: к постановке вопроса. Filologické vědomosti. Praha : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2019. № 1. С. 24-28.
53. Шевченко Т. М. Есей in memoria у творчості В. Даниленка. Вісник Одеського національного університету. Серія Філологія. 2021. Том. 26. Вип. 1(23). С. 81-87.
54. Шевченко Т. М. Есеїстика українських письменників як феномен літератури кінця XX – початку XXI ст. Автореферат дисертації на здобуття наук. ступеня доктора філологічних наук. Київ, 2020. 40 с.
55. Шевченко Т. М. Есеїстичні тенденції в сучасній українській літературі. Філологічні семінари. Літературний постмодерн і масова література. Київ : КНУ імені Т. Г. Шевченка, 2020. Вип. 21. С. 8-19.
56. Шевченко Т. М. Жанрові особливості твору Докії Гуменної «Благослови, мати!». Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. 2021. № 33 (72). С. 8-15.
57. Шевченко Т. М. Ліричні інтенції сучасної української письменницької есеїстики. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. 2019. Т. 30 (69). № 4. С. 148–153.
58. Шевченко Т. М. Нові аспекти наратології: інтерпретація есеїстичного тексту. Studia Ukrainica Posnaniensia zeszyt. 2020. VII / 2. С. 281-295.
59. Шевченко Т. М. Письменницька есеїстика в літературному процесі сучасності, або Про причини популярності жанру. Проблеми сучасного літературознавства. 2019. Вип. 29. С. 23–32.
60. Шевченко Т. М. Портретний есей у творчості Степана Процюка (за матеріалами збірок «Відкинуті і воскреслі», «Гіркий світ, солодкий світ»). Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2022. Том 33 (72). № 4 Ч. 2. С. 96-100. DOI <https://doi.org/10.32838/2710-4656/2022.4.2/16>
61. Шевченко Т. М. Соціокультурний образ русинів-руснаків у творчості Олександра Гавроша. Русин. 2021. № 66. С. 86-101.
62. Шевченко Т. М. Топологія Одеси в есеїстиці Б. Херсонського. Bibliotekarz Podlaski. 2020. № 3. С. 255-268.
63. Шевченко Т. М. Топос митця у сучасній українській есеїстиці (за матеріалами збірки В. Неборака «Лексикон А. Г. »).

Проблеми сучасного літературознавства. 2019. № 28. С. 165–175.

64. Шевченко Т. М. Топос як образ простору рефлексії в есеїстиці Василя Махна («Уздовж океану на ровері»). Проблеми гуманітарних наук : збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологія» / ред. кол. Марія Федурко (головний редактор) та ін. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Випуск 46. С. 157–163.

65. Шевченко Т. Наративно-ментативні особливості есе епістолярного типу в сучасній українській літературі (Листи з Києва С. Павличко). *Studia Ukrainica Posnaniensia*. 2019. Vol. VII/2. PP. 183–192.

66. Шевченко Т. Портретний есей «Іван Котляревський: між імперією та країною» і портретний нарис «Таємний агент Микола Гоголь» Петра Кралука: дискурс крізь призму діалогічності. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2023. Том 34 (73), № 5. С. 10–21.

67. Шевченко Т. Эссеистический цикл в творчестве Юрия Андруховича. *The European Journal of Literature and Linguistics*. Viena, 2018. № 4. С. 40–43.

68. Шевченко Т., Томбулатова І. Збірка есеїстики у творчості Андрія Бондаря. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2022. Том 33 (72) № 6 Ч. 2. С. 63–68.

69. Шевченко Т., Чикур Л. Д., Казанова О. Українські класики як об'єкт художнього осмислення в нарисах та есеях О. Гончара. Закарпатські філологічні студії. 2022. Вип. 26. Т. 2. С. 231–237.

70. Якубовська М., Шевченко Т. Специфіка функціонування заголовків-парадоксів в есеїстичному тексті (за матеріалами збірок С. Процюка). Причорноморські філологічні студії. 2023. № 3. С. 80–86.

8. Звітна документація

Кількість сторінок в звіті: 130

Мова звіту: Українська

Кількість файлів у звіті: 1

9. Заключні відомості

Перелік осіб-виконавців

Джиджора Євген Володимирович (д. філол. н., доц.)

Казанова Ольга Валеріївна (к. філол. н., доцент)

Малютіна Наталія Павлівна (д.філол.н., професор)

Нечиталюк Ірина Володимирівна (к. філол. н., доц.)

Романова Катерина Василівна (д.філософ)

Чикур Лілія Дмитрівна (к. філол. н., доц.)

Шевченко Тетяна Миколаївна (д. філол. н., професор)

Керівник організації:

Труба Вячеслав Іванович (к.ю.н., професор)

Керівники роботи:

Шевченко Тетяна Миколаївна (д. філол. н., професор)

**Керівник відділу реєстрації наукової діяльності
УкрІНТЕІ**



Юрченко Т.А.