

Облікова картка НДДКР

Державний обліковий номер: 0222U002261

Державний реєстраційний номер: 0116U007707

Відкрита

Дата реєстрації: 11-02-2022



1. Етапи виконання

Номер етапу: 1

Назва етапу: Вітчизняне мистецтво в контексті європейського арт-простору: історичний дискурс і постмодерні виклики

Початок етапу: 12-2016

Закінчення етапу: 12-2021

Вид звітнього документа: Остаточний звіт

2. Виконавець

Назва організації: Рівненський державний гуманітарний університет

Код ЄДРПОУ/ІПН: 25736989

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки України

Адреса: вул. Степана Бандери, буд. 12, м. Рівне, Рівненський р-н., Рівненська обл., 33028, Україна

Телефон: 38036634224

E-mail: rectorat@rdgu.uar.net

WWW: <http://www.rshu.edu.ua/>

3. Власник результатів НДДКР (продукції)

Назва організації: Рівненський державний гуманітарний університет

Код ЄДРПОУ/ІПН: 25736989

Адреса: вул. Степана Бандери, буд. 12, м. Рівне, Рівненський р-н., Рівненська обл., 33028, Україна

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки України

Телефон: 38036634224

E-mail: rectorat@rdgu.uar.net

WWW: <http://www.rshu.edu.ua/>

4. Джерела та напрями фінансування

Підстава для проведення робіт: 43 - власна ініціатива (якщо робота виконується з власної ініціативи за кошти виконавця НДР або безкоштовно)

КПКВК:

Напрямок фінансування: 2.1 - фундаментальні дослідження

Джерела фінансування

Джерело фінансування: 7706 - безплатно (договір про науково-технічне співробітництво, тощо)

Фактичний обсяг фінансування за звітний етап: 0.000 тис. грн.

5. Науково-технічна робота

Назва роботи (укр)

Вітчизняне мистецтво в контексті європейського арт-простору: історичний дискурс і постмодерні виклики

Назва роботи (англ)

Native art in context of European art space: historical discourse and postmodern challenges

Реферат (укр)

Звіт з НДР за темою «Вітчизняне мистецтво в контексті європейського арт-простору: історичний дискурс і постмодерні виклики»: загальна кількість 183 сторінок основного тексту; 130 джерел опублікованих праць виконавців розділів. Об'єктом дослідження є українське та європейське мистецтво. Предметом дослідження виступають сучасні та ретроспективні особливості розвитку візуальних мистецтв. Метою комплексного дослідження є аналіз українських мистецьких процесів у міжкультурному діалозі в контексті сукупності соціокультурних та історичних реалій. Наукова новизна отриманих результатів: розкрито історичні аспекти розвитку українського мистецтва XVII – XX ст.; висвітлено актуальні мистецькі явища; уведено до наукового обігу нові артефакти, мистецьких явища та персоналії проаналізовані проблеми мистецької освіти та дизайн-освіти в Україні. Всього за темою НДР опубліковано: монографій – 6 (в т.ч. у співавт.), навчальних посібників – 8, статті у фахових наукових виданнях України (категорії Б) – 28, статті у нефахових наукових виданнях України – 30, публікації у наукових виданнях, що входять до наукометричних баз даних – 22, статті у зарубіжних виданнях – 6, тези у зарубіжних виданнях – 5, тези конференцій – 88, доповіді на Міжнародних та Всеукраїнських конференціях – 124, статті здобувачів вищої освіти – 5, тези здобувачів вищої освіти – 37, участь у Міжнародних, Всеукраїнських виставках, на яких репрезентовано здобутки РДГУ – 66. Результати становлять цінність для вітчизняного мистецтвознавства, культурології та мистецької педагогіки. Інтегрований у світові тренди сучасної мистецтвознавчої науки проєкт вирішує завдання, які заповнюють прогалини українського мистецтвознавства, сприяють розвитку мистецької педагогіки та міжкультурної комунікації. Використання результатів сприятиме глибшому розумінню проблем розвитку українського мистецтва та покращує якість підготовки фахівців образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва; а також фахівців суміжних дисциплін.

Реферат (англ)

The report at the scientifically experimental work at topic “Domestic art in the context of the European art space: historical discourse and postmodern challenges”: the total amount is 183 pages of main text; 130 sources of published works of section performers. The object of research is Ukrainian and European art. The subject of study is modern and retrospective features of the development of visual arts. The main goal of this complex research is analysis of Ukrainian artistic processes in the intercultural dialogue in the context of a set of socio-cultural and historical realities. Scientific novelty of the results obtained: revealed historical aspects of the development of Ukrainian art of the XVII – XX centuries; highlighted current artistic phenomena; new artifacts, artistic phenomena and personalities were put into scientific circulation; analyzed the problems of art education and design education in Ukraine. In general, at the topic of research work were published: monographs – 6 (including co-authorship), training manuals – 8, articles in scientific journals of Ukraine (B category) – 28, articles in non-professional scientific journals of Ukraine – 30, publications in scientific journals included in scientometric databases – 22, articles in foreign publications – 6, theses in foreign editions – 5, theses of conferences – 88, reports at international and national conferences – 124, articles of higher education applicants – 5, theses of higher education applicants – 37, participation in international and national exhibitions which represent the achievements of Rivne State Humanitarian University – 66. The results are valuable for domestic art history, culturology and art pedagogy. The project, which is integrated into the world trends of modern art science, solves tasks which fill in the gaps of Ukrainian art history, promote art pedagogy and intercultural communication.

Індекс УДК: 7.03; 7:001.12, 7(477)

Коди тематичних рубрик НТІ: 18.09

6. Науково-технічна продукція (НТП)

НТП 1

Назва продукції (укр): наукові статті, монографії

Назва продукції (англ): scientific articles, monographs

Очікувані результати: Методичні документи, Аналітичні матеріали, монографії, навчальні посібники, наукові статті, участь у міжнародних та всеукраїнських виставках, персональні виставки

Галузь застосування: вища освіта, мистецька освіта, мистецтво, діяльність у сфері культури

Опис продукції (укр): за результатами 5-річних досліджень, котрі виконувались науково-педагогічним складом кафедри, розкрито історичні аспекти розвитку українського мистецтва XVII – XX ст.; висвітлено актуальні мистецькі явища; уведено до наукового обігу нові артефакти, мистецьких явища та персоналії проаналізовані проблеми мистецької освіти та дизайн-освіти в Україні. Акцентована увага на регіональних культурно-мистецьких явищах, проблемах збереження культурної спадщини.

Соціально-економічна спрямованість НТП: розвиток мистецького середовища, ствердження української культурної ідентичності

Стадія завершеності НТП: Звіт по НДДКР

Впровадження НТП: Впроваджено

Строки впровадження: 12.2016-12.2021

Виробник продукції: Рівненський державний гуманітарний університет; кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва

Споживачі продукції:

Перспективні ринки:

Права інтелектуальної власності: В Україні

Форми та умови передачі продукції: у відкритому доступі

7. Бібліографічний опис

2. Антонюк-Коберська Н.М. Інноваційні технології сучасної вітчизняної дизайн-освіти // Мистецький простір України: історія та сучасні виклики: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції до 110-річчя з дня народження Ніла Хасевича / [Упоряд. О. А. Сташук, Л. В. Крайлюк]. – Рівне: РДГУ, 2016. – С. 63-74.

3. Антонюк-Коберська Н.М. Тренди сучасної української дизайн-освіти // I Міжнародна наукова спеціалізована конференція «Теорія мистецтва та концепція збереження культурної спадщини, сучасні напрями дизайну та архітектури». – Україна, м. Полтава, 2021. DOI: 10.36074/mcnd-30.04.2021.art.02 / Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця: Європейська наукова платформа, 2021. – С. 20-23 (виданий МУНД сертифікат ІС 300421-014 від 30.04.2021).

4. Вернюк Я.С. «Вишивка – культурний код української нації» до I Міжнародної науково-спеціалізованої конференції «Теорія мистецтва та концепція збереження культурної спадщини, сучасні напрями дизайну та архітектури», м. Полтава, 30 квітня, 2121р. / Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця: Європейська наукова платформа, 2021. С. 24-28. (Сертифікат виданий МЦНД – ІС 300421-010., від 30.04. 2021.).

5. Вернюк Я. С. «Від «арабесок» до галицько-волинсько-поліських узорів (становлення, утвердження мистецької творчості Марії Шевчук)». // 36. наук. праць « Мистецька освіта та розвиток творчої особистості». – Рівне: Волинські обереги, 2017. – Вип. 3. – С. 178 – 188.

6. Вернюк Я. С. Натхненні творчістю «Кобзаря» (за матеріалами творчих студій декоративного мистецтва Рівненщини) // VIII Міжнародний конгрес українців. Мистецтвознавство / ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України. – К., 2016. – С. 30-41.

7. Вернюк Я. С. Основні віхи життя і творчості українського фольклориста, етнографа Степана Шевчука / Мистецтво в

контексті національно-культурної ідентичності: реалії та перспективи. Збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті видатного українського вченого, етнографа, фольклориста, краєзнавця Степана Шевчука, Рівне, 27 жовтня 2021 р. / [упоряд. Л. В. Крайлюк, Р. М. Шеретюк]. Рівне: О. Зень, 2021. С.17-20.

8. Вернюк Я.С. «Три зіронькі ясні...» (Основні віхи життя і творчості заслужених майстрів народної творчості України: Ганни Леончук, Уляни Кот та Марії Шевчук). Рівне: Волинські обереги, 2019. – 148 с.

9. Вернюк Я. С. Художні обриси Миколи Костомарова / Я. С. Вернюк // М. Костомаров і його епоха: текст і контексти: зб. наук праць / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України; Інститут мистецтв РДГУ; РОКМ. – Рівне: Волин. обереги, 2017. – С.35-39.

10. Власюк О.П. Дизайн художньої кераміки в контексті науково-технічного прогресу (за творчістю Юрія Мусатова) // Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну 2021.Том 4. N 1 С. 83-92.

11. Власюк О. П. Електронні засоби навчання як чинник підвищення ефективності дизайн-освіти / О. П. Власюк // Нова педагогічна думка №1, Рівне, 2018. – С. 37-40.

12. Власюк О.П. Креативність як важлива складова особистості викладача образотворчого мистецтва// Мистецтво в контексті національно-культурної ідентичності: реалії та перспективи: Збірник матеріалів IV Всеукраїнської науково-практичної конференції пам'яті видатного українського вченого, етнографа, фольклориста Степана Шевчука, Рівне, 27 жовтня 2021 р. [упоряд. Л.В. Крайлюк, Р.М. Шеретюк]. Рівне: О. Зень, 2021. С.141-146.

13. Власюк О. П. Навчально-виховний процес підготовки фахівців декоративно-прикладного мистецтва: теоретичний аналіз // "Педагогічний процес: теорія і практика". Київ, 2017. – С. 21-29

14. Власюк О. Світова культурна цінність українського мистецтва в історичному вимірі // Мистецький простір України: історія і виклики сучасності. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції / [Упоряд. О. А. Сташук, Л. В. Крайлюк]. – Рівне: РДГУ, 2017. – С. 35-50.

15. Власюк О.П. Спадщина українського мистецтва в історичній ретроспективі // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: збірник наукових праць. Випуск 4. – Рівне: Волин. обереги, 2018. – С. 178-189.

16. Власюк О.П. Специфіка використання комп'ютерних технологій у професійній підготовці фахівців мистецького напрямку // Нова педагогічна думка 2021. №2 С. 153-159.

17. Воронюк Н.В.Сучасні тенденції вищої художньої освіти в Польщі // Мистецтво в контексті національно-культурної ідентичності: реалії та перспективи: Збірник матеріалів IV Всеукраїнської науково-практичної конференції пам'яті видатного українського вченого, етнографа, фольклориста Степана Шевчука, Рівне, 27 жовтня 2021 р. [упоряд. Л.В. Крайлюк, Р.М. Шеретюк]. Рівне: О. Зень, 2021. С.160-164.

18. Ганжа М.В. Використання навчально-виховних властивостей мистецтва дизайну – виклик сьогодення в освітньому середовищі / Український та європейський мистецькі простори: історія, теорія, практика: Тези III Всеукраїнської науково-практичної конференції / упоряд. О. А. Сташук, Л. В. Крайлюк. – Рівне: РДГУ, 2019. С. 181-189.

19. Ганжа М.В. Вплив мистецтва дизайну на виховання патріотичних почуттів молодших школярів // Інноватика у вихованні. 2016. Вип. 3. С. 90-98.

20. Ганжа М.В. Дефінітивний аналіз поняття «інтерактивні технології» у дослідженні процесу навчання основам екодизайну в освітньому середовищі ЗВО //«Репрезентація етнічних архетипів українців у традиційній Волинській вишивці» до участі (онлайн) в Міжнародній науково-практичній конференції «Тринадцяті фольклористичні читання присвячені пам'яті педагогу, науковцю професору Лідії Дунаєвській – кафедра фольклористики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка

21. Ганжа М.В. Детермінанти використання засобів етнотворчості в освітньому середовищі / М.В.Ганжа // Європейський вектор розвитку українського етнотворчості. Матеріали : Міжнародного конгресу. – Полтава: Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г.Короленка, 2020.Потенціал мистецтва дизайну у формуванні художнього досвіду студентів / Інноваційна педагогіка. 2020. Вип. 21. Т.1. С. 174 -177.

22. Ганжа М.В. Мистецтво дизайну в освітньому середовищі Нової української школи / Інноваційна педагогіка. 2019. Вип.13 Т.2. С. 77-81.

23. Ганжа М. В. Мистецтво дизайну в освітньому середовищі як засіб естетичного виховання особистості / Нова пед. думка. 2018. №1(93). С. 171-174.
24. Ганжа М. Мистецтво етнодизайну як засіб естетичного виховання особистості / Мистецький простір України: історія і виклики сучасності. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції / [Упоряд. О. А. Сташук, Л. В. Крайлюк]. Рівне: РДГУ, 2017. С. 116-125.
25. Ганжа М.В. Основи екодизайну. Навчальний посібник / М.В.Ганжа. Рівне: РДГУ, 2020. 116 с.
26. Ганжа М.В. Потенціал мистецтва дизайну у формуванні художнього досвіду студентів / Інноваційна педагогіка. Вип.21. Т.1. С. 181-189.
27. Крайлюк Л. Варшавська академія мистецтв 30-х років XX ст. – польсько-український діалог // Мистецький простір України: історія і виклики сучасності. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції / [Упоряд. О. А. Сташук, Л. В. Крайлюк]. Рівне: РДГУ, 2017. С. 23-29.
28. Крайлюк Л. Візуальна реклама окремих українських політичних проєктів: образно-семантична складова / International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects» : conference proceedings, November 27–28, 2020. Venice : Izdevnieciba “Baltija Publishing”, 2020. P. 33-36.
29. Крайлюк Л. Державотворчі аспекти культурно-мистецької діяльності Тараса Більчука // Мистецтво в контексті національно-культурної ідентичності: реалії та перспективи: Збірник матеріалів IV Всеукраїнської науково-практичної конференції пам'яті видатного українського вченого, етнографа, фольклориста Степана Шевчука, Рівне, 27 жовтня 2021 р. [упоряд. Л.В. Крайлюк, Р.М. Шеретюк]. Рівне: О. Зень, 2021. С. 60-64.
30. Крайлюк Л.В. До питання ролі Ніла Хасевича у контексті українського мистецтва спротиву // Мистецький простір України: історія та сучасні виклики: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції до 110-річчя з дня народження Ніла Хасевича / [Упоряд. О. А. Сташук, Л. В. Крайлюк]. Рівне: РДГУ, 2016. С. 63-74.
31. Крайлюк Л. Іванна Токар : творчий потенціал педагога / Культурні та мистецькі студії XXI століття : науково-практичне партнерство. матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистецтв, Київ: НАКККіМ, 2019. С. 195-196.
32. Крайлюк Л. Ідеологічні аспекти творчості Ніла Хасевича / Видатні особи Волині. Зб. матеріалів VII наукових читань пам'яті Б. Возницького. Рівне : РОКМ, 2019. С. 56-58.
33. Крайлюк Л. В. Проблеми синтезу монументального живопису з архітектурою (на прикладі творчості Василя Наумця) / Л. В. Крайлюк // Художня культура і мистецька освіта: традиції і сучасність: Зб. Матеріалів наук.-творч. конф., Київ, 20-21 листопада 2018 р. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 111-114.
34. Крайлюк Л. В. Ремінісценції традиційної монументальної пластики в проєктній графіці Ніла Хасевича / Український та європейський мистецькі простори: історія, теорія, практика: Тези III Всеукраїнської науково-практичної конференції [упоряд. О. А. Сташук, Л. В. Крайлюк]. Рівне: РДГУ. 2019. С. 19-22.
35. Крайлюк Л. Українське мистецтво спротиву першої половини XX ст. // Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: Українська теоретична думка XX століття: Антологія / Упоряд. Р.М.Яців. Ч.4. Львів: Львівська національна академія мистецтв. Інститут народознавства НАН України. Простір – М, 2020. С. 334-339.
36. Крайлюк Л. Rivne Artistic Textile School : formation, evolution, personalities (Рівненська школа художнього текстилю: становлення, еволюція, персоналії) / Вісник Львівської національної академії мистецтв. Вип. 39. Львів: ЛНАМ, 2019. С. 124-136.
37. Локшук І.М. Західне Полісся: тканини майстрів с. Велимче Ратнівського району / Український та європейський мистецькі простори: історія, теорія, практика: Тези III Всеукраїнської науково-практичної конференції / упоряд. О. А. Сташук, Л. В. Крайлюк. Рівне: РДГУ, 2019. С. 33-35.
38. Локшук І.М. Коло етнографічних розвідок Степана Шевчука // Мистецтво в контексті національно-культурної ідентичності: реалії та перспективи: Збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті видатного українського вченого, етнографа, фольклориста, краєзнавця Степана Шевчука, 27 жовтня 2021 р. / Упоряд. Л.Крайлюк, Р.Шеретюк. Рівне: О.Зень, 2021. С. 22-24.

39. Локшук І.М. Художні серпанкові тканини : проблема збереження та спроба відтворення сучасними майстрами // Вісник Львівської національної академії мистецтв. Львів : ЛНАМ, 2017. Вип. 34. С. 116-128.
40. Локшук І. М. Художні серпанкові тканини Рівненщини // Золоті руки майстрів / Упоряд. О.Шикало. Радивилів: Кантрі, 2019. С. 14.
41. Павлунь В.Р. Дизайн книги у творчості Олексія Литвина у контексті еволюції українського графічного дизайну кінця XX – початку XXI ст. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну». (22 квітня 2021 р., м. Київ). Київ : КНУТД, 2021. Т.2. С. 74-77.
42. Павлунь В.Р. Графіка Костянтина Литвина: образно-пластичні особливості //Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. Том 4. С. 56-68.
43. Павлунь В.Р. Етнокультурний контент дизайн-освіти в Україні: теоретично-методологічні засади, досвід, перспективи //Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 36. Том 2. С. 59-68.
44. Павлунь В.Р. Неофольклоризм в українському мистецтві другої половини XX – початку XXI століття на матеріалі творчості майстрів художнього текстилю Рівненської обласної організації Національної спілки художників України //Мистецтво в контексті національно-культурної ідентичності: реалії та перспективи: Зб. мат. IV Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті видатного українського вченого, етнографа, фольклориста, краєзнавця Степана Шевчука, Рівне, 27.10.2021 р. / [упоряд. Л.В. Крайлюк
45. Павлунь В. Р. Хронотопічні особливості творів Костянтина Литвина в контексті постімпресіоністичних традицій українського живопису другої половини XX століття / Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2019. №3. С. 34-42.
46. Павлунь В.Р. Художні промисли в Україні кінця XIX–XX ст.: чинники, тенденції і перспективи розвитку: Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тendenції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: Зб. наук. праць. Переяслав, 2021. Вип. 70. С. 133-138.
47. Підцерковна Я. Й., Павлунь В. Р. Дитяче умеблювання в інтер'єрі поліської хати: колиска. Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 18 / За ред. проф. С. В. Виткалова. Рівне : РДГУ, 2018. С. 45-53.
48. Підцерковна Я., Павлунь В. Скриня у інтер'єрі поліської родини (за матеріалами с. Березове Рокитнівського району Рівненської обл.) // Мистецький простір України: історія і виклики сучасності. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції / [Упоряд. О. А. Сташук, Л. В. Крайлюк]. Рівне: РДГУ, 2017. С. 50-62.
49. Підцерковна Я.Й. Дерев'яні дитячі меблі тимчасового користування в інтер'єрі поліської хати: ночовки / Український та європейський мистецькі простори: історія, теорія, практика: Тези III Всеукраїнської науково-практичної конференції / упоряд. О. А. Сташук, Л. В. Крайлюк. Рівне: РДГУ, 2019. С. 38-43.
50. Підцерковна Я.Й. Спеціальні меблі для немовлят в інтер'єрі поліської хати // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наук. зб. Вип. 37. Упоряд. і наук. ред. В.Г.Виткалов; редкол.: Г.П.Чміль, В.Г.Виткалов, П.Е.Герчанівська та ін.; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ 2021. С. 11-18.
51. Підцерковна Я. Традиційні полотняні пелюшки для немовлят на Західному Поліссі // Мистецтво в контексті національно-культурної ідентичності: реалії та перспективи: Зб. мат. IV Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті видатного українського вченого, етнографа, фольклориста, краєзнавця Степана Шевчука. Рівне, 27 жовтня 2021 р. / (упоряд. Л.В. Крайлюк, Р.М. Шеретюк). Рівне: О.Зень, 2021. С. 35-40.
52. Сташук О. А. Взаємини Миколи Костомарова з митцями-художниками // Костомаров і його епоха: зб. наук. праць / ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України; Інститут мистецтв РДГУ; РОКМ. Рівне: Волинські обереги, 2017. 184 с. С. 126-133.
53. Сташук О.А. Візії сучасної творчості студентів РДГУ (за матеріалами дипломних робіт кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ) / Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: Зб. наук. пр. (Ін-т

мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім.М.Т.Рильського НАН України, Uniwersytet Rzeszowski Wydział Muzyki, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. Рівне: Волин. обереги, 2016. Вип.2. 336 с. С.136-144.

54. Сташук О. А. Дипломна робота як художній образ (за матеріалами дипломних робіт студентів) // Мистецька освіта в інформаційному суспільстві: М-ли Всеукр. наук.-практ. конф. Полтава: Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, 2021. 181 с. С. 145-147.

55. Сташук О. А. Європейська Реформація XVI століття та педагогічні ідеї Я.А. Коменського // Епоха Реформації та сучасна Україна: збірник наукових праць. Полтава: Астрей, 2017. 278 с. С. 255-261.

56. Сташук О. А. Життям горіти, а не тліти (творчо-педагогічний феномен Степана Шевчука) // Мистецтво в контексті національно-культурної ідентичності: реалії та перспективи: Зб. мат. IV Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті Степана Шевчука. Рівне, 27.10.2021 р. Упор. Л.В.Крайлюк, Р.М.Шеретюк. Рівне: О.Зень, 2021. С. 9-12.

57. Сташук О. А. Марта Токар – мисткиня за покликом серця / Вісник Львівської національної академії мистецтв. Вип.28. Львів: ЛНАМ, 2016. С. 25-37.

58. Сташук О. А. Пам'ятник Т. Шевченку як один з елементів культурно-мистецької спадщини м. Рівне // Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 16 / за ред. проф. В. Г. Виткалова. Рівне: РДГУ, 2016. С. 243-247.

59. Сташук О.А. Пластичний образ людяності: скульптор Михайло Йориш / Мистецький простір України: історія та сучасні виклики / Упоряд. О.А.Сташук, Л.В.Крайлюк. Рівне: РДГУ, 2016. С.143-154.

60. Сташук О.А. Тональне вирішення академічного рисунку в контексті сучасної мистецької освіти / Інноваційна педагогіка. Причорноморський наук.-досл. інс-т економіки та новацій. Вип. 16. Т.2. Одеса, 2019. С.140-143.

61. Сташук О. Традиції вітчизняного декоративно-прикладного мистецтва в дипломних роботах студентів кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ// Мистецький простір України: історія і виклики сучасності. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції / [Упоряд. О. А. Сташук, Л. В. Крайлюк]. Рівне: РДГУ, 2017. С. 50-62.

62. Сташук О. А. Художній образ – відображення дійсності (за матеріалами дипломних робіт студентів кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ) // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України, Uniwersytet Rzeszowski, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне: Волин. обереги, 2017. Вип.3. С. 265-274.

63. Токар І.В. Відтворення локальних етнічних зразків народного одягу в сценічних костюмах Марти Токар // Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: Українська теоретична думка XX століття: Антологія / Упоряд. Р.М. Яців. Частина 4. Львів: Львівська національна академія мистецтв; Інститут народознавства НАН України; Простір-М, 2020. С. 35-39.

64. Токар І.В. Відтворення локальних етнічних зразків народного одягу в сценічних костюмах Марти Токар // Мистецький простір України: історія та сучасні виклики: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції до 110-річчя з дня народження Ніла Хасевича / [Упоряд. О. А. Сташук, Л. В. Крайлюк]. Рівне: РДГУ, 2016. С. 42-63.

65. Токар І.В. Марта Токар: шляхи до творчої мрії: Іванна Токар: Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: Українська теоретична думка 20 століття: Антологія / упорядник Р.М. Яців. Частина 4. Львів: Львівська Національна академія мистецтв; інститут народознавства НАН України. «Простір» -2020-2021, С. 508-516.

66. Чернієнко В. Абстрактне мислення у створенні художнього образу // Мистецький простір України: історія і виклики сучасності. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції / [Упоряд. О. А. Сташук, Л. В. Крайлюк]. Рівне: РДГУ, 2017. С. 86-96.

67. Чернієнко В.А. Міфопоетика сакральних смислів у творчості Елеонори Білінської // Мистецтво в контексті національно-культурної ідентичності: реалії та перспективи: Збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті видатного українського вченого, етнографа, фольклориста, краєзнавця Степана Шевчука / Рівне, 2021. РДГУ. С. 93-97.

68. Чернієнко В.А. Симпозіум як форма інтеграційних впливів на мистецькі процеси середовищі / Український та

європейський мистецькі простори: історія, теорія, практика: Тези III Всеукраїнської науково-практичної конференції / упоряд. О. А. Сташук, Л. В. Крайлюк. Рівне: РДГУ, 2019. С. 111-115.

69. Чернієнко В. А. Творчий доробок Євгенії Родзь через призму історії та спакоемності // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: збірник наукових праць. Випуск 4. – Рівне: Волин. береги, 2018. С. 190-197.

70. Чернюшок О. В. Особливості розвитку креативної складової у підготовці майбутніх художників-педагогів на заняттях з композиції // Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти. Зб. наук. праць РДГУ. Вип. 15(58). 2017. С. 182-187.

71. Чернюшок О.В. Розвиток креативності майбутніх художників-педагогів на заняттях з композиції // Мистецький простір України: історія та сучасні виклики: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції до 110-річчя з дня народження Ніла Хасевича / [Упоряд. О. А. Сташук, Л. В. Крайлюк]. Рівне: РДГУ, 2016. С. 63-74.

72. Чернюшок О.В. Розвиток креативного мислення у підготовці майбутніх художників-педагогів. Тези III Всеукраїнської науково-практичної конференції "Український та Європейський мистецькі простори: історія, теорія, практика". Рівне: РДГУ, 2019. С.189-193.

73. Чернюшок О.В. Феномен кольору в контексті розвитку мистецтва: теоретико-методологічний аспект / Мистецтво в контексті національно-культурної ідентичності: реалії та перспективи. Зб. мат. IV Всеукраїнської науково-практичної конференції пам'яті видатного українського вченого, етнографа, фольклориста Степана Шевчука, Рівне, 27 жовтня 2021 р. [упорядник Л.В. Крайлюк, Р.М. Шеретюк]. Рівне: О.Зень. 2021. С. 146-152.

74. Шевчук С. І. Опуси з життєписних орієнтацій М. Костомарова // зб. наукових праць «М. Костомаров і його епоха: текст і контексти (До 200-річчя від дня народження)». Рівне: Волинські береги, 2017. С. 158-168.

75. Шевчук С. І. Просвіта як чинник утвердження духовності // Просвітанське століття Рівненщини: наукові статті, спогади / [упоряд. Ветров І. В., Дідич З. В.]. Дрогобич: Коло, 2018. С. 82-85.

76. Шеретюк Р.М. Архетипність сучасного українського художнього текстилю (на прикладі «Текстильних діалогів» рівненської мистецької групи «КОЛОАРТ») Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва: Збірник матеріалів VI Всеукр. наук. конф., Черкаси, 23 квітня 2020 р. / Упоряд. Л. І. Полудень, Ф. А. Гонца.- Черкаси: Видавець Третяков О. М., 2020. С. 146-148.

77. Шеретюк Р. М. Видатний польський музикант першої половини XIX ст. Кароль Ліпінський і Волинь / Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: Зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Мукачево, 22-23 квітня 2020 р. Мукачево: МДУ, 2020. С. 66-69.

78. Шеретюк Р.М. Вихованці тринітарської школи в Теофіполі – визначні діячі європейської культури і мистецтва XIX ст. / Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації. Мат. II Міжнародної наук.-пр. конф., присвяченої пам'яті засновника кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка (м. Чернівці, 4-5 квітня 2019 р.) Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С. 33-36.

79. Шеретюк Р. М. Діяльність Кароля Гюбеля в контексті мистецьких набутків ордену піарів на Волині (друга половина XVIII ст.) // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Релігієзнавство». Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2017. Вип. 2 (14). С. 123-130.

80. Шеретюк Р. М. Діяльність Рівненської обласної організації НСХУ як один із інструментів плекання національно-культурної ідентичності населення регіону // Мистецтво в контексті національно-культурної ідентичності: реалії та перспективи: Зб. мат. IV Всеукраїнської наук.-пр. конф. пам'яті видатного українського вченого, етнографа, фольклориста Степана Шевчука, Рівне, 27 жовтня 2021 р.[упоряд. Л.В. Крайлюк, Р.М. Шеретюк]. Рівне: О. Зень, 2021. С. 56-60.

81. Шеретюк Р.М. До історії створення скульптурної композиції «Пієта» Т.О.Сосновського з костелу святого Антонія Падуанського в Межирічі Корецькому на Волині // Історичні та актуальні аспекти методології професійної мистецької освіти в Україні: до 75-річчя з часу заснування Львівської національної академії мистецтв: зб. мат. науково-теоретичної конференції професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ / упоряд. Р. Яців, Н. Бенях. Львів: ЛНАМ, 2021. С. 115-118.

82. Шеретюк Р. М. Історія зарубіжного мистецтва: кросворди, таблиці, тести: практикум: навчальний посібник для

студентів першого, другого і третього курсів денної та заочної форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Рівне: РДГУ, 2019. 124 с.

83. Шеретюк Р.Н. К вопросу о художественном наполнении сакральных сооружений римско-католического ордена тринитариев на украинских и белорусских землях конца XVII – первой половины XIX в. // Романовские чтения – 15 : сборник статей Международной научной конференции, Могилев, 26–27 ноября 2020 г. / под общ. ред. А. С. Мельниковой. Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2021. С. 36–37.

84. Шеретюк Р. Н. К вопросу о художественном наследии римско-католических орденов на украинских и белорусских землях (XVII – XVIII вв.) Традиції і сучасні стан культури і мистецтва : зб. наук. арт. Вып. 1 / гал. рэд. А. І. Лакотка; Центр дослідження беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. Мінск : Права і эканоміка, 2020. С. 207–209.

85. Шеретюк Р. М. Мистецтво як засіб виховання громадянськості (на прикладі педагогічної практики ордену піарів на Волині кінця XVII – першої третини XIX ст.) / Р. М. Шеретюк, Н. Г. Стоколос // International scientific conference «Modernization of educational system: world trends and national peculiarities», February 23rd, 2018. Kaunas: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2018. S. 37–40.

86. Шеретюк Р.М. Мистецтво як чинник формування національної ідентичності: український контекст // Слов'янський світ і Україна: Збірник наукових праць на пошану ректора Рівненського державного гуманітарного університету, професора Руслана Постолюкського. Рівне: Олег Зень, 2021. С. 285–291.

87. Шеретюк Р. М. Мистецькі набутки ордену піарів на Волині в контексті художніх візій доби бароко: Навчальний посібник для студентів IV курсу денної та заочної форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Рівне: РДГУ, 2017. 88 с.

88. Шеретюк Р. М. Образ павича в українському мистецтві і дизайні кінця XIX – початку XX ст.: символіка та художня інтерпретація // Актуальні проблеми сучасного дизайну: Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 22 квітня 2021 року). К.: КНУДТ, 2021. У 2 т. Т. 1. С. 88–91.

89. Шеретюк Р.М. Переобладнання інтер'єрів сакральних об'єктів Греко-Уніатської Церкви напередодні її скасування 1839 р.: чинники, перебіг, наслідки // Емінак: науковий щоквартальник. 2015. № 4 (12) (жовтень – грудень). С. 12–19.

90. Шеретюк Р.М. Пізньобарокова скульптура сакральних споруд ордену піарів на Волині // Літопис Волині. Всеукраїнський науковий часопис. 2021. № 24. С. 58–62.

91. Шеретюк Р.М. Пізньобарокова статуарна пластика Любешівського піарського костелу Іоанна Євангеліста на Волині // Естетика та мистецький вимір реальності: історія, сучасний етап та перспективні напрями розвитку: матеріали I міжнародної спеціалізованої наукової конференції, м. Хмельницький, 5 березня, 2021р. / Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця: Європейська наукова платформа, 2021. С. 32–34.

92. Шеретюк Р.М. Русифікація освітньої сфери Холмщини і Південного Підляшшя впродовж другої половини XIX ст. // Актуальні проблеми філології та перекладознавства: збірник наукових праць. Вип. десятый / головний редактор М. Є. Скиба; відповідальний за випуск М. М. Торчинський. Хмельницький: ФОП Бідюк Є. І., 2016. Том 3 (Р – Я). С. 229–235.

93. Шеретюк Р.М. Сакральне музичне мистецтво ордену піарів на Волині // Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: Зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Мукачево, 14–15 квітня 2021 р. Мукачево : МДУ, 2021. С. 165–167.

94. Шеретюк Р. Н. Сакральное искусство римско-католического ордена пиаров на украинских и белорусских землях (конец XVII – первая треть XIX вв.): инспирация барокко / Р. Н. Шеретюк // Зборнік дакладаў і тэзісаў VIII Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Традыцыі і сучасны стан культуры і мистецтваў» (Мінск, Беларусь, 7–8 верасня 2017 года) / гал. рэд. А. І. Лакотка; Центр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. Мінск : Права і эканоміка, 2018. С. 224–227.

95. Шеретюк Р. Н. Сакральное искусство римско-католических орденов в Украине: сохранение и популяризация / Романовские чтения – 13: сборник статей Международной научной конференции, посвященной 105-летию МГУ имени А. А. Кулешова, Могилев, 25–26 октября 2018 г. / под общ. ред. А. С. Мельниковой. Могилев: МГУ имени А. А. Кулешова, 2019. С. 31–32.

96. Шеретюк Р.М. Сарматський портрет у творчості Кароля (Лукаша) Гюбеля // Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти [Текст] : матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (Луцьк, 24 березня 2021р.) / наук.ред. кандидата пед. наук, доцента Панасюк С.Л. Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. Вип.1. С. 100-105.
97. Шеретюк Р. М. Ставлення Російської Православної Церкви до пам'яток сакрального мистецтва Греко-Уніатської Церкви напередодні її скасування 1839 р. // Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 8: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2017. С. 85-88.
98. Шеретюк Р. М. Станіслав Конарський як видатний реформатор сфери освіти та виховання Речі Посполитої (середина – друга половина XVIII ст.) / Р. М. Шеретюк, Н. Г. Стоколос // Емінак: науковий щоквартальник. 2018. № 1 (21) (січень – березень). Т. 2. С.12-21.
99. Шеретюк Р. М. Стильові домінанти українського мистецтва кінця XIX – першої третини XX ст.: навчальний посібник для студентів четвертого курсу денної та заочної форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Рівне: РДГУ, 2020. 77 с.
100. Шеретюк Р. М. Теорія мистецтва: Живопис. Рівне: РДГУ, 2016. 89 с.
101. Шеретюк Р. М. Тринітарська школа в Теофіполі: основні віхи історії та навчально-виховні набуток (1773 – 1831 рр.) / Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії. Вип. 31. РДГУ, 2019. С. 117-121.
102. Шеретюк Р. М. 350 тестових завдань з історії українського мистецтва: практикум для студентів четвертого курсу денної та заочної форм навчання галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Рівне: РДГУ, 2020. 49 с.
103. Шеретюк Р.М. Феномен українського мистецтва в контексті формування національної ідентичності // Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва. 2021. № 7. С. 240-244.
104. Шеретюк Р. М. Художньо-мистецькі аспекти діяльності ордену піарів крізь призму інспірацій доби бароко / Р. М. Шеретюк // Художня культура і мистецька освіта: традиції і сучасність: Зб. Матеріалів наук.-творч. конф., Київ, 20-21 листопада 2018 р. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 298-300.
105. Шеретюк Р. Художньо-мистецькі виміри діяльності ордену піарів на Волині (кінець XVII – перша третина XIX ст.) // Мистецький простір України: історія і виклики сучасності. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції / [Упоряд. О. А. Сташук, Л. В. Крайлюк]. Рівне: РДГУ, 2017. С. 4-14.
106. Шеретюк Р.М. «...Що уряд хоче, те й буде: є батіг – де він свисне, там релігія бризне» (Репресивно-силові методи реалізації етноконфесійної політики Російської імперії щодо Греко-Уніатської Церкви на Правобережній Україні в 30-і рр. XIX ст.) // Емінак: науковий щоквартальник. 2016. № 3 (15) (липень – вересень). Т. 2. С. 5-13.
107. Шеретюк Р. М. «Pietas et Litterae» («Благочестя та освіта»). Культурно-освітня діяльність ордену піарів на Волині (кінець XVII – перша третина XIX ст.): Монографія / Р. М. Шеретюк, Н. Г. Стоколос. Рівне: О. Зень, 2018. 289 с.
108. Шеретюк Р.М., Стоколос Н.Г. «Благочестя і освіта»: Просвітницькі ідеї Йосифа де Каласанса та їхній вплив на духовно-культурне життя Волині (XVII – перша половина XIX ст.) // Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії: Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Випуск 27. Рівне: РДГУ, 2016. С. 208-214.
109. Шеретюк Р. М., Стоколос Н.Г. Ботанічні сади римо-католицького ордену піарів як унікальна складова культурно-мистецького простору Волині (XVIII – перша третина XIX ст.) / Сторінки історії. 2020.
110. Шеретюк Р.М., Стоколос Н.Г. Видатні постаті польської гуманітаристики кінця XVIII – початку XIX ст. Topical issues of the development of modern science. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. Publishing House «ACCENT». Sofia, Bulgaria. 2020. Pp. 559-565.
111. Шеретюк Р.М., Стоколос Н.Г. Внесок у європейську природничу науку випускників піарських колегіумів Волині (XVIII – XIX ст.) // Нова педагогічна думка. 2020. № 2 (102). С.19 – 22.
112. Шеретюк Р. М., Стоколос Н. Г. Діяльність осередків ордену піарів на Волині в кінці XVII – у першій третині XIX ст. як один із виявів ремінісценції Реформації // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною

участю «Протестантські Церкви у контексті вітчизняної історії та суспільних трансформацій» (до 500-ліття Реформації). Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2017. С. 28-33.

113. Шеретюк Р.М., Стоколос Н.Г. Духовно-культурна і художньо-мистецька діяльність ордену бригідок на теренах Речі Посполитої. Le tendenze e modelli di sviluppo della ricerca scientifica: Raccolta di articoli scientifici «ПГОВ» con gli atti della Conferenza scientifica e pratica internazionale (T.3), 13 marzo 2020. Roma, Italia: Piattaforma scientifica europea. P. 99-102.

114. Шеретюк Р.М., Стоколос Н.Г. Музичне мистецтво в навчальних закладах ордену піарів на Волині в контексті культурних практик модерної доби // Scientific research of the XXI century. Volume 1: collective monograph / Compiled by V. Shpak; Chairman of the Editorial Board S. Tabachnikov. Sherman Oaks, Los Angeles : GS publishing service, 2021. 430 p. P. 36-41.

115. Шеретюк Р. М., Стоколос Н.Г. Набутки садово-паркового мистецтва Волині крізь призму діяльності Вацлава Борейка (перша половина XIX ст.) / Український та європейський мистецькі простори: історія, теорія, практика: Тези III Всеукраїнської науково-практичної конференції [упоряд. О. А. Сташук, Л. В. Крайлюк]. Рівне: РДГУ. 2019. С. 8-11.

116. Шеретюк Р. М., Стоколос Н. Г. Набутки культурно-освітньої праці ордену піарів на Волині (кінець XVII – перша третина XIX ст.) // Емінак: науковий щоквартальник. 2017. № 1 (17) (січень – березень). Т. 1. С. 40-46.

117. Шеретюк Р. М., Стоколос Н. Г. Обставини завершення інкорпорації Російською Православною Церквою уніатської Холмської єпархії (1875 р.) // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. Вип. 25. Збірник наукових праць / За заг. ред. проф. О. А. Мельничука. Вінниця: ФОП Корзун Д. Ю., 2017. С. 38-47.

118. Шеретюк Р. М., Стоколос Н.Г. Педагогічні новації Йосифа де Каласанса (1557 – 1648) як «соціальна реформа» ранньомодерної доби / Нова педагогічна думка. 2019. № 4. С. 24-29.

119. Шеретюк Р. М., Стоколос Н.Г. Педагогічна система Йосифа де Каласанса (1557 – 1648) в контексті культурних практик Нового часу / Інноваційна педагогіка. – 2019. – Вип.13.

120. Шеретюк Р.М., Стоколос Н.Г. «Перед Богом і Вітчизною відповідальні» (Практика підготовки педагогів римокатолицького ордену піарів на Волині та їх видатні представники (XVIII – початку XIX ст.) // Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том V: Динаміка наукових та освітніх досліджень в умовах пандемії [колективна монографія] / [Наукова редакція: Я. Гжесяк, І. Зимомря, В. Ільницький]. Конін – Ужгород – Херсон: Посвіт, 2021. С. 328-336.

121. Шеретюк Р. М., Стоколос Н. Г. Скасування осередків ордену піарів у Російській імперії: чинники та наслідки // Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії: Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Випуск 28. Рівне: РДГУ, 2017. С. 122-127.

122. Шеретюк Р.М., Стоколос Н.Г. Художньо-естетичне середовище піарського шкільництва Волині (XVIII – XIX ст.). / Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка і психологія». 2020. Випуск 1 (11). С. 49-52.

123. Vasył Pavlun. Student creativity development in the process of vocational // Zarządzanie i Edukacja. Numer Nr 109 – Warszawa: Szkoła Wyższa im. Bogdana Janskiego, 2016. C.202-211.

124. Vlasjuk Olena. Computer technologies in professional training of future artists // International Electronic Scientific and Practical Journal WayScience (ISSN 2664-4819 Online), 2020.

125. Petro Boichuk, Vitalii Honcharuk, Olena Vlasjuk. Pedagogical Conditions for Ensuring the Formation of Information and Communication Competences of Higher Education Applicants. Systematic Reviews in Pharmacy. Vol 11, Issue 11, Nov-Dec 2020. Sys Rev Pharm 2020; 11(11): 1130-1134.

126. Sheretiuk R. Artistik activity of the Roman Catholic Orders in the Eastern lands of the Commonwealth: outstanding personalities and monuments (the XVIIth – XVth centuries) // Skhidnoevropeisky Istorychnyi Visnyk [East European Historical Bulletin]. 2020. Vol. 16. P. 8-15.

127. Sheretiuk R. Człowiek – kultura – cywilizacja – planeta w artystycznych przepowiedniach Oksany Maś / Międzynarodowy projekt artystyczno-naukowy «Marina Abramowicz. Wolność absolutna». Rzeszów, 2019.

8. Звітна документація

Кількість сторінок в звіті: 177

Мова звіту: Українська

Кількість файлів у звіті: 1

9. Заключні відомості

Перелік осіб-виконавців

Антонюк-Коберська Наталія Миколаївна

Вернюк Ярослава Степанівна (к. філол. н., доц.)

Власюк Олена Петрівна (к. пед. н., доц.)

Воронюк Наталія Володимирівна

Ганжа Микола Васильович (к. пед. н., доц.)

Крайлюк Любов Валентинівна (к. мист., доц.)

Локшук Ірина Миколаївна

Павлунь Василь Ростиславович

Сташук Олександр Андрійович (к. пед. н., професор)

Токар Іванна Василівна

Чернієнко Віра Андріївна

Чернюшок Ольга Василівна (к. пед. н., доц.)

Шеретюк Руслана Миколаївна (д. і. н., професор)

Керівник організації:

Постоловський Руслан Михайлович (професор)

Керівники роботи:

Крайлюк Любов Валентинівна

Керівник відділу реєстрації наукової діяльності
УкрІНТЕІ



Юрченко Т.А.